STACK 3 ANNEX

Shelf No.
4067-120

FOUNDED 1852
SICUT PATRIBUS SIT DEUS NOBIS
BOSTONIA
CONDITA A.D.
1630.
CIVIBUS REGIONIS DONATA A.D. 1852.
BOSTON PUBLIC LIBRARY

FROM THE
Lawrence Fund.

Heliotype Printing Co.

CORPUS

DES

CÉRAMISTES GRECS

PAR

GEORGES NICOLE

ANCIEN MEMBRE ÉTRANGER DE L'ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÈNES

SUPPLÉANT A LA FACULTÉ DES LETTRES DE GENÈVE

H067.1

PUBLIC LIBRARY
OF THE
CITY OF BOSTON

PARIS
ERNEST LEROUX, ÉDITEUR
28, RUE BONAPARTE (IVe)

1917

Lanv
Nov. 4, 1921
C

DU MÊME AUTEUR :

Meidias et le style fleuri dans la céramique attique, in-4°, avec 15 planches. *Genève*, Kündig, 1908 . . . . . 20 fr.

Catalogue des Vases Peints du Musée national d'Athènes. Supplément, 1 vol. in-8° de 350 pages avec 15 planches et 1 album in-folio de 21 planches noires et en couleurs .

Le Texte . . . . . 20 fr.

L'Album . . . . . 50 fr.

MASSACHUSETTS
INSTITUTE
OF TECHNOLOGY

[1916, IV, p. 373-412]

CORPUS DES CÉRAMISTES GRECS

INTRODUCTION

Le catalogue qu'on imprime ici est destiné à figurer dans le tome Ier du *Recueil archéologique Paul Milliet*. Cet ouvrage réunira tous les textes et documents écrits relatifs à l'art antique. On sait que le livre d'Overbeck, *Die Antiken Schriftquellen zur Geschichte der bildenden Künste bei den Griechen*, Leipzig, 1868, si utile en son temps, est loin de contenir tous les textes littéraires; les découvertes épigraphiques et céramiques permettent aujourd'hui d'élever d'un bon tiers le nombre des sculpteurs et des céramistes en renom contenus dans les recueils de Lœwy, *Inschriften griechischer Bildhauer*, Leipzig, 1885, et de W. Klein, *Die griechischen Vasen mit Meistersignaturen*, 2e édition, Vienne, 1887.

Pour quelques domaines de l'art antique, l'architecture, la mosaïque, la verrerie, les sources écrites n'avaient jamais été réunies. Refondre toutes les œuvres existantes et les compléter de manière à offrir au public l'ensemble des textes en un recueil unique, tel est le plan de l'ouvrage conçu et commencé par M. Paul Milliet, l'auteur estimé des *Études sur les premières périodes de la céramique grecque*, d'*Un lécythe en forme de gland* (*Monuments publiés par l'Association des Études grecques*, 1893), des *Vases antiques des collections de la Ville de Genève*, et du bel Album des *Vases antiques de la Bibliothèque nationale*.

Absorbé par une tâche nouvelle et délicate d'historien, la préparation des mémoires de sa famille (*Les Milliet, Histoire d'une famille de républicains fouriéristes*, 2e édition 1916), M. Paul Milliet, tout en assumant généreusement tous les frais de la publication du *Recueil archéologique*, en confia la rédaction à une trentaine de philologues, d'archéologues et d'écrivains spéciaux, qui, sous la direction de M. Gustave Mendel, et à partir de 1910, sous celle de M. Adolphe J. Reinach, se sont partagé le dépouillement de toute la littérature antique. L'ouvrage complet paraîtra sous le haut patronage de l'*Association pour l'encouragement des Études grecques en France*. Il

3877

sera divisé en trois tomes : 1° Peintres, mosaïstes, céramistes et verriers. 2° Sculpteurs et graveurs. 3° Architectes. Grands monuments.

Les circonstances actuelles ont retardé la publication du *Recueil Paul Milliet* (cf. *Revue des Études grecques*, 1914, p. LVII). Aussi avons-nous accepté avec un joyeux empressement l'offre aimable qui nous a été faite de publier dans la *Revue archéologique* une première édition de notre travail.

Il nous a semblé que nos récapitulations ne pouvaient que gagner à passer une première fois sous les yeux des directeurs de musée et des céramographes. Les corrections et les compléments qu'ils voudront bien nous suggérer seront insérés dans la deuxième édition, lors du tirage du *Recueil Paul Milliet*.

Les voyages des vases signés d'une collection à l'autre ne sont certes pas toujours aisés à suivre. Bien que nous nous soyons piqué de les accompagner chez leurs divers possesseurs, nous avons dû citer quelques pièces d'après d'anciennes sources, telles que le catalogue de vente Van Branteghem ou le catalogue Bourguignon. Nous adressons nos meilleurs remercîments à M. Edmond Pottier qui nous a favorisé de sa bienveillance en prenant le soin de lire notre travail et de nous envoyer des additions très importantes. La base de notre *Corpus* est naturellement l'ouvrage de M. Klein, *Meistersignaturen*, le meilleur qu'on ait écrit sur la matière; il a malheureusement fort vieilli depuis 1887. M. Froehner raconte spirituellement, dans la préface du catalogue de la vente Van Branteghem (Paris, 1892, p. VII), que ce volume fut comme un rayon de soleil pour le collectionneur. « Il l'apprit par cœur, et quand, distraitement, il disait à son valet de chambre : *Paulet, donnez moi.....* sans achever la phrase, Paulet apportait le volume de Klein ». Van Branteghem lui-même, en lançant la mode des vases signés, Hartwig, par sa publication monumentale des *Coupes attiques à figures rouges de style sévère*, enfin, trente ans de découvertes archéologiques ont contribué à rendre indispensable la refonte de l'ouvrage de Klein que nous publions aujourd'hui. Ainsi, M. Klein connaît 103 peintres ou chefs d'ateliers céramiques; notre travail en énumère 133. Le plan que nous avons adopté est de renvoyer pour chaque vase à la meilleure reproduction et au travail le plus récent, sans donner la bibliographie antérieure ni la description des sujets. Quand cela était possible, nous avons toujours cité notre devancier en le désignant par l'initiale K ou le digramme Kl.

Georges NICOLE.

CORPUS DES CÉRAMISTES GRECS

I. — Fabriques primitives non attiques[1].

1. — Poterie proto-corinthienne.

1. Pyrrhos. Πύρρος μ' ἐποίησεν Ἀγασιλήϝου. Lécythe. Boston, Musée des Beaux-Arts. *R. A.*, XL, 1902, I. p. 40, fig. 1, 2 et 3 (Tarbell). *Report*, 1899, p. 55.

VIIe siècle. Pyrrhos passe pour le plus ancien céramiste connu. W. B., I, p. 308.

1. Dans chaque section, on a adopté l'ordre alphabétique. Une première note indique les données chronologiques et artistiques ; une deuxième note mentionne, le cas échéant, les attributions de tableaux non signés qui offrent le plus de vraisemblance. Les abréviations fréquemment adoptées sont les suivantes :

K. ou Kl. = W. Klein, *Die griechischen Vasen mit Meistersignaturen*, 2e éd. Vienne, 1887.
A. Z. = *Archaeologische Zeitung.*
Jahrb. = *Jahrbuch des archaeologischen Instituts.*
Arch. Anz. = *Ibid. Archaeologischer Anzeiger.*
J. H. S. = *Journal of Hellenic Studies.*
P. W. = *Real-encyclopaedie der classischen Altertumswissenschaft*, von Pauly-Wissowa-Kroll. vol. I-VIII.
R. A. = *Revue archéologique.*
R. R. = S. Reinach, *Répertoire des vases peints grecs et étrusques*, Paris, 1899.
W. B. = Walters et Birch, *History of ancient Pottery*, Londres, 1905. 2 vol.
W. V. = *Wiener Vorlegeblaetter fuer archaeologische Uebungen.* Vienne.
Baum. = A. Baumeister, *Denkmaeler des klassichen Altertums*, 3 vol. 1884-1888.
Buschor = E. Buschor, *Griechische Vasenmalerei*, Munich, 1913.
C. C. = M. Collignon et Couve, *Catalogue des vases antiques de terre cuite du Musée national d'Athènes*, Paris 1902.
Hg. = P. Hartwig, *Die griechischen Meisterschalen des strengen rotfigurigen Stils*, 1893. in-4, et 1 album in-folio.
Perrot = Perrot et Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'Antiquité*, tome X, *La Céramique d'Athènes*, Paris, 1914.
Pottier = *Catalogue des vases antiques de terre cuite du Musée national du Louvre*, 3 vol.
F. R. = Furtwaengler (A.) et Reichhold, *Griechische Vasenmalerei*, I et II, 1904-1913, Munich ; IIIe série, par F. Hauser.

Le numéro d'ordre (n.), suivant la mention d'un musée ou d'un nom d'auteur, renvoie au catalogue le plus récent. Dans les références sans pagination à l'ouvrage de Klein, on a sous-entendu le nom d'un céramiste. Ainsi l'abréviation K. 2, de notre § 16, signifie Klein, n° 2 des vases d'Archiklès.

2. Fabrique d'origine non déterminée.

2. Aristonophos. Ἀριστόνοφος ἐποίησεν. Cratère. Rome, Palais des Conservateurs. Helbig, *Führer* (3e éd.), n. 965. La signature est lue : Αριστόνοφος, Αριστόνοθος, enfin Ἀριστόνοϝος. *W. V.*, 1888, pl. I. 8. Baum., p. 1956, fig. 2087. *Mélanges École française de Rome*, XXXI, 1911, p. 33 et pl. I et II (Ducati). K. p. 27.

Début du VIIe siècle. Un des plus anciens vases grecs trouvés en Italie. Le style post-mycénien est rattaché au style du vase dit des guerriers (Nicole, *Catal. des vases d'Athènes, Supplément*, n° 309), ou aux ateliers de Cumes.

3. Ateliers corinthiens.

3. Charès. Χάρης μ' ἔγραψε. — Pyxis. Louvre, E. 609. *W. V.*, 1888, pl. I. Pottier, *Album*, I, pl. XLIII et p. 51. *Catalogue*, II, p. 477.

Deuxième moitié du VIIe siècle. K. p. 29. W. B., I, p. 315.

4. Milonidas. Μιλωνίδας ἔγραψε. — Pinax. Louvre. *W. V.*, 1888 pl. I, 4. Wilisch, *Die altkor. Thonind.*, p. 87, 89. *Mon. grecs*, 1882-1884, p. 28, fig. 6.

5. Timonidas. Τιμωνίδας 1 ἔγραψε; 2 μ' ἔγραφε. — 1. Pinax. Berlin, 846. Buschor, fig. 74, p. 115. *Ant. Denkmäler*, I, pl. VIII, 13. K. p. 28. — 2. Vase à long col. Athènes, Musée national. C. C. 620 et pl. XXV. *Ath. Mitth.*, 1905, pl. VIII. Buschor, fig. 73, p. 114. K. p. 29.

4. Fabriques béotiennes.

6. Gamédès. Γαμέδης ἐποίησε. — 1. Œnochoé. Louvre. Rayet et Collignon, *Céram. gr.*, p. 81, fig. 42 Baum., fig. 2107. *W. V.*, 1888, pl. I, fig. 2 et 7. K. p. 31. — 2. Aryballe à côtes. Mus Brit. W. B., I, pl. XVII, n. 6 et p. 300. K. p. 31, n. 2.

Vers 600.

7. Gryton. Γρύτων ἐποίησε. Boston. *Report*, 1898, p. 54.

8. Iphitadas. Ἰφιτάδας ἐποίησε. *Röm Mitth.*, 1897, p. 105.

9. Ménaidas. Μεναίδας ἐποίησε. Aryballe. Louvre. *W. V.* 1889, pl. I, fig. 1. 1.

10. Mnasalkès. Μνασάλκης ἐποίησε. Guttus. 1. Athènes. Nicole,

Supplément au Catalogue des vases peints, 841 et pl. IV. — 2. Boston. Même forme. *Report*, 1899, p. 56. W. B., II, p. 252.

Théozotos. Voir le chapitre suivant n. 54.

II. — Vases attiques a figures noires.

11. Aischinès. Αἰσχίνης ἐποίησεν. Cratère fragm. Athènes, Musée national. *Gaz. Arch.*, 1888, p. 170.

Le nom d'A. se retrouve sur une stèle votive, *Class. Rev.*, 1888, p. 188, et sur l'anse d'un vase, *Zeitsch. f. œster. Gymn.*, 1887, p. 647. — Lœwy, 445.

12. Amasis. Ἄμασις μ' ἐποίησεν.

a) Amphores. — 1. Paris, Cabinet des médailles. De Ridder, 212. *W. V*, 1889, pl. 2ad. Perrot, X, p. 179, fig. 111-115. Buschor, fig. 90, p. 138. Kl. p. 43. — 2. Boston. R. R. I, p. 453. *Report*, 1901, p. 32, n. 4. *W. Jahreshefte*. 1907, p. 1 sq. Kl. p. 44, 3. — 3. Boston. *W. Jahreshefte*, 1907, pl. I-IV et p. 1 sq. Perrot, X, p. 184 et 187, fig. 116 et 118.

b) Œnochoés. — 4. Mus. Brit., B, 471. *W. V.*, 1889, pl. IV, I. W. B., I fig. 97. Kl. 4. — 5. Louvre, F. 30. Pottier, p. 728 et *R. A.*, 1889, I. p. 31. Perrot, X, p. 188, fig. 169. — 6. Wurzbourg, 384. *W. V.* 1889, pl. IV. 2. Kl. n. 7. — 7. Boston. *Report*, 1902, p. 32, n. 5. — 8. Disparue. Kl. n. 6. *W. V.*, 1889, pl. IV, 4.

c) Coupe. Boston. *Report*, 1903, p. 69, n. 45. *Amer. Journ. of Arch.*, 1907, p. 159. Buschor, p. 150.

Deuxième quart du vie siècle. Amasis, dont le nom est égyptien, est originaire des pays orientaux. Grand style sévère, très belles qualités techniques. L'amphore no 1 montre des influences chalcidiennes. On a écarté de l'œuvre d'A. l'amphore du Br. Mus. B. 209, Kl. 2, qui est vraisemblablement une imitation d'Exékias. — Un assez grand nombre de vases anonymes se rattachent à la manière d'Amasis, et semblent préparer ce maître. Karo, *J. H. S.*, 1899, p. 138 sq. Adamek, *Unsignierte Vasen des Amasis*, *Prager Studien*, V, 1895. Cf. Pottier, III, p. 720-724. Perrot, X, fig. 121-124. P. W , I, 1748. W. B., I, p. 381, sq. Pottier, *Catalogue*, III, 725 sq. Perrot, X, p. 178-192, 220.

13. Anaklès. Ἀνάκλης ἐποίησεν. — Collaborateur de *Nicosthènes*, mais signant aussi comme potier. Pottier, *Catal.*, III, p. 701, pense qu'Anaklès doit être le peintre de la coupe n. 1. — 1. Berlin, 1801 ; *W. V.*, 1889, pl. VII, où il signe ἐποίησεν comme son patron N. K. p. 75. — 2. Paris, Collection Morin.

Perrot, X, p. 235, fig. 152. Morin-Jean, *Dessin des animaux en Grèce*, fig. 195. *R. A.*, 1915, p. 5-12, fig. 1-5 Kl. n. 2. — 3. Berlin, 1766. Kl. n. 4.

14. Antidoros. Ἀντίδωρος ἐποίει. — Coupes 51 et 52. Musée de Tarente. *Notizie degli Scavi*, 1897, p. 231. *Bulletin de l'art ancien et mod.* 1912, p. 70 (Dugas).

15. Archéneidès. Ἀρχενείδες με (Ἀρχενηίδης μ'ἐποίησεν). — Fröhner, *Coll. v. Branteghem*, n. 12. La restitution n'est pas certaine. Style des petits maîtres.

16. Archiklès. Ἀρχικλῆς ἐποίησεν. — Kylikes. — 1. Mus. Brit., B. 418. Panofka, *Musée Blacas*, pl. XVI, 2 et p. 48. K. p. 76, n. 1. — 2. Mus. Brit., B. 398. K. 2. Inédite. — 3. Munich, 333. *W. V.*, 1889, pl. II. — 4. Mus. Brit. B. 400. *W. V.*, 1889, pl. II. 1. K. 5. — 5. Disparue. Kl. 3. *Röm. Mitth.*, 1889, p. 161.

Style des maîtres à petits personnages. A. eut pour collaborateur Glaukytes (voir ce nom, n° 4) qui signe aussi comme potier. Sur cette question, Pottier, III, p. 701. On a attribué avec une grande vraisemblance à A. la coupe de Berlin, 1799 qui porte le nom d'Ἱπποκριτος καλιστος comme le n° 4. P. W., II, 487.

Charinos. Voyez chap. vi, n. 123.

17. Charitaios. Χαριταῖος ἐποίησεν. — 1. Coupe. Rome, Musée Torlonia. *W. V.*, 1889, pl. VI, n. 3. K. p. 51, n. 2. — 2. Hydrie disparue. *W. V.*, 1889, pl. VI, 2. K. 1. — 3. Pinax. (f.) Athènes, Mus. Nat. C. C., 848.

Manière de Tychios et de Timagoras. Pour des vases de ce style, cf. Pottier, III, p. 731 sq. — P. W., III, 2150.

18. Cheiron. Χείρων ἐποίησεν. — Coupe. Vatican, Mus. étrusque, 229. K. p. 79, 216. Inédite. P. W., III, 2308. Cf. *Pheidon*, n. 63 *bis*.

19. Épitimos. Ἐπίτιμος ἐποίησεν. — Style des petits personnages. Disparue. K. p. 84.

20. Ergotélès. Ἐργοτέλης ἐποίησεν ὁ Νεάρχο. — 1. Kylix. Berlin, 1758. K. p. 73. — 2. Fragment d'une coupe portant les noms réunis d'*E.* et de *Tléson* : Pollak, *Arch. Epigr. Mitth. Oesterr.*, XVI, 1893, p. 250.

L'inscription est répétée deux fois. Ergotélès est fils de Néarchos et frère de Tléson (voir ces noms). Il appartient à la 2e moitié du vie siècle. P. W., VI, p. 436.

21. Ergotimos. Ἐργοτίμος μ' ἐποίησεν ou ἐποίησεν. — 1. Vase François. Musée arch. de Florence. F. R., I, pl. I-III, XI-XIII. En collaboration avec le peintre *Klitias*. Κλιτίας μ' ἔγραφσεν. Perrot, X, fig. 93-110, p. 141-173. K. p. 32. Le plus célèbre des vases grecs. — 2. Kylix. (f.). Mus. Brit., II, B. 601[4]. — 3. *Ibid.*, B. 601[5]. — 4. Berlin, G. et A. Körte, *Gordion*, V *Ergänzungsh. des Jahrb.*, pl. VII, et p. 140, fig. 127. — 5. Berlin, *W. V.*, 1888, pl. IV, 2. Kl. p. 37. — 6 et 7. Cambridge. *Annual of Brit. School*, V, 1896-97, pl. IV et p. 56.

Les nos 5, 6 et 7 portent seulement la signature d'E. Première moitié du vie siècle. F.-R., I, p. 1 sq. P. W., VI, p. 426. Perrot, X, p. 140-173. Une coupe de Berlin est attribuée avec certitude à E. Körte, *Gordion*, pl. VIII.

22. Eucheiros. Εὔχειρος ἐποίησεν ὁ Ἐ[ργοτίμου υἱ(ε)ύς. — 1. Mus. Brit., II, B. 417. Micali, *Monum. inéd.*, pl. XLII, 2. K. p. 72. n. 1. — 2. Berlin, 1756. Inédit. K. 2. — 3. Mus. Brit. II, B. 601[7]. — 4. Chiusi. Coll. Lunghini. Kl. 3.

Fils d'Ergotimos, E. appartient au milieu du vie s. Style des petits personnages. P. W., VI, p. 881.

23. Euphilétos. Εὐφίλετο[ς ἔγραφσε]ν. — Pinax. Athènes. Musée National. Ἐφ. Ἀρχ., 1888, pl. XII, p. 197. R. R., I, p. 514, 1 et 2. K. p. 49.

Milieu du vie siècle. Le style d'E. se retrouve sur une série d'amphores. Cf. Pottier, p. 723, et Gsell, *Fouilles de Vulci*, p. 506, n. 6. — E. est un précurseur d'Amasis et se rattache au grand courant qui prépare la venue de ce maître. P.-W., VI, p. 1170. — Le nom d'E. se trouve trois fois joint à l'adjectif καλός. Kl. *Lieblingsins*[2]., p. 22.

24. Exékias. 1) Ἐχσηκίας ἐποίησε. 2) Ἐξηκίας μ' ἐποίησεν εὖ. 3) Ἐξηκίας ἔγραψε κἀποίησέ με. — *a*) Amphores. — 1. Berlin, 1720. *W. V.*, 1888, pl. VI, 3. K. p. 39, n. 3. — 2. Louvre, F. 53. Perrot, X, pl. III, fig. 123, p. 193. *W. V.*, 1888, pl. V. Pottier, *Album*, II, p. 93. K. 1. — 3. Mus. Brit., B. 210. *W. V.*, 1888, pl. VI. 2. — 4. Vatican, Mus. étrusque. F. R., III, pl. CXXXI et CXXXII et p. 65 sq. Chef-d'œuvre. K. 4.

b) Coupes. — 5. Munich, 339. F. R., I, pl. XLII et p. 227. Buschor, fig. 92. K. 7. — 6. Louvre, F. 54. *W. V.*, 1888, pl. V, 2. Pottier, *Album*, II, p. 94. Perrot, X, fig. 127, p. 197. K. 8. — 7. Athènes, Musée National, C C. 692. *W. V.*, 1888, pl. VII, 3. K.

10. — 8. Munich, 25. *W. V.*, 1888, pl. VII, 2. Perrot, X. p. 225, fig. 140. K. 9.

c) 9 Dinos. Disparu. *W. V.*, 1888, pl. V. 3. Buschor, fig. 93. Autrefois, Coll. Castellani. K. 5. *J. H. S.*, 1887, p. 29.

La signature 2 se trouve dans le n° 6; la signature 3 dans les n°s 1, 4; alphabet sicyonien sur le n° 9. W. B., II, p. 252. Milieu du vi^{e} siècle. Contemporain d'Amasis et maître d'Andokidès, E. est le plus important des maîtres de la technique à f. n. — Grande habileté de burin. Le style d'Exékias a pour origine la sculpture de bronze et la ciselure. On trouve sur ses œuvres les noms de Stésias (n° 2) et d'Onétoridès (n°s 1, 3, 4). Les coupes 6-8 rentrent dans la manière des petits personnages. — Attribués à Exékias : Berlin, 1698. Gerhard, *Etrusk. Vasenb.*, pl. XXII, XXIII. 2. Pétersbourg, 142 avec le nom d'Onétoridès. 3. Brit. Mus., B. 170, plutôt d'un imitateur d'E. que du maître même. 4. Brit. Mus., B. 211 = W. B., I, pl. XXIX, 1. Bibl. W. B., I, p. 380. Pottier, p. 734 sq. P. W., VI, p. 1585. Buschor, p. 142.

25. Glaukytès. Γλαυκύτης ἐποίησεν. Coupes. — 1. Munich, 333. *W. V.*, 1889, pl. II, 2. p. 77. — 2. Musée Brit., B. 400. *W. V.*, 1889, pl. II, sans décor, 2e inscription erronée. K. 2. — 3. Berlin, 1761. Γλαυκύες ἐποτέσυεν. K. 6.

vi^{e} siècle. Style des petits personnages. W.-B., I, 384. P. W., VII, 1423. Le n° 1 est un écho du vase François, transposé en petite frise. Pottier, 748. Beaucoup d'inscriptions désignent les personnages et les animaux. Le n° 1 a été exécuté en collaboration avec Archiklès, signant aussi comme potier. Le n° 2 présente le nom d'Hippokritos qui permet d'attribuer à G. la coupe Berlin, 1799, dont la deuxième anse est perdue. K. 5. Gerhard, *Aus, Vas.*, 61. W. B. attribue à G. Brit. Mus., B. 401, 402, 402.

26. Hermogénès. Ἑρμογένης ἐποίησεν ou ἐποίησεν ἐμέ. Coupes. — 1. Berlin, 1779. K. p. 82, n. 1. — 2. Mus. Brit., II, B. 412. — 3. Munich, 29. — 4. Louvre, F. 88. K. 4 — 5. Durand, 1001. — 6. Wurzbourg, III, 290. *Mon. d. Inst.* I, pl. XXVII. — 7. Mus. Brit., II, B. 413. K. 7. — 8-9. Munich, 28 et 30. *Jahrbuch*, 1907, p. 102, fig. 19. K. 8-9. — 10. Louvre, F. 87, Pottier, *Album*, pl. LXIX. Perrot, X, fig. 144, p. 227. — 11 et 12. Castle Ashby, Northampton, Fröhner, 46, 105. K. 11 et 14. — 13. Cambridge. Gardner, 63, pl. XXIII. K. 12. — 14. Munich, 1082. *A. Z.*, 1885, pl. XVI, 2. K. 13. — 15. Florence, 1869. Amelung, 228. K. 15. — 16. Oxford. Ashm. Mus., n. 231. K. 16. — 17. Boston. Fröhner, *Burlington Club*, pl. II, n. 3. — 18. Fröhner. *Ibid.*, pl. II, n. 4. — 19. Berlin, 1762, en collab. avec *Taleidès*. *W. V.* 1889, pl. V. 5. K 47, 4.

Deuxième moitié du VIe siècle. Style à petits personnages. Les nos 1 à 7 sans décor ; nos 8 à 11, décor typique : protomes dans la manière d'Eucheiros et de Sakonidès. — Fragments dans le style d'H. Fröhner, *Collection Van Brant.*, n° 20. *Vente Sambon*, 1903, n° 71 (fig.). K. p. 82. W. B., I, 383, P. W., VIII, 878 (Léonard).

27. Kaulos. Καῦλος ἐποίησεν. — Potier ayant eu pour décorateur le peintre *Sakonidès*; voir ce nom, n. 44.

28. Kittos. Κίττος ἐποίησεν. — Amphore panathénaïque, Br. Mus., B. 604. Style décadent du IVe siècle. K. p. 86.

29. Kleimachos. Κλείμαχος μ' ἐποίησε. — Pinakes (f). Eleusis. Ἐφ. Ἀρχ., 1888, pl. XII et p. 193.

30. Kleisophos. Κλείσοφος ἔγραφσεν. Œnochoé. Athènes. C. C., 691 et pl. XXX. *Ath. Mitth.*, XIV, 1889, pl. XIII-XIV. Le vase porte aussi la signature du potier *Xénoklès*.

Contemporain de Nicosthènes et décorateur de Xénoklès ; voir ce nom, n° 57. On constate déjà l'influence du style à figures rouges, cf. Pottier, p. 806. — Milliet, *Études sur les premières périodes de la cér. gr.*, p. 95.

31. Klitias. Voir *Ergotimos*. Κλιτίας ἔγραφσεν. Peintre du fameux vase François.

32. Kolchos. Κόλχος μ' ἐποίησεν. — Œnochoé. Chef-d'œuvre. Berlin, 1732. *W. V.*, 1889, pl. I, 2 b. Buschor, fig. 89, p. 137. Genick, *Gr. Keramik*, pl. XXXIII, n. 5. K. p. 48.

Gardien des traditions de Klitias, Kolchos offre un style déjà plus développé qui ne manque pas d'analogie avec celui du bon animalier employé comme décorateur dans l'atelier du béotien Théozotos.

33. Lydos. Ὁ Λυδὸς ἔγραφσεν. — 1. Louvre, F. 29 (f). Pottier, p. 725. — 2. Dinos (f). Athènes. Musée national, provenant de l'Acropole. Graef, *Die antik. Vas. der Akropolis*, I, pl. XXXIII-XXXV et n. 607, p. 69.

Beau style qui offre de grands analogies avec la manière de Kolchos et d'Exékias dont L. est probablement contemporain. M. Pottier, *l. c.*, tient L. pour un peintre, tandis que Kl. p. 217 et Graef. p. 60 inclinent à tort à en faire un potier.

34. Mnésikleidès. Μνεσικλειδὴς ἔγραφσεν. Aryballe. Athènes. Musée national. C. C., 669. Inédit.

Style fin dans la tradition d'Amasis et d'Exékias.

34*bis*. Mnésiadès. N'est connu que par une inscription lapidaire, C.I.A. I, 393; cf. n° 58, note.

35. Myson? Μύσων ἔγραψεν κἀποίησεν. — Athènes. Musée national Kl. p. 217. Fragment.

Pourrait être la fin du nom propre. Cf. *Class. Review*, 1888, p. 188 et p. 189, dédicaces.

36. Myspios. Μύσπιος ἐποίησεν. Décrite par Kl. p. 84. Autrefois chez le baron de Witte. Heydemann, *Pariser Antiken*, p. 88.

37. Néandros. Νέανδρος ἐποίησεν. Coupes. — 1. Louvre F. 82. K. p. 79. — 2. Northampton (f).

Style des petits personnages.

38. Néarchos. Νέαρχος μ' ἔγραφσεν καὶ ἐποίησεν. — 1. Canthare (f). Athènes. Musée national. (Prov. Acropole). *W. V.*, 1888, pl. IV, 3. Graef, *Die Ant. Vas. der Akr.*, pl. XXXVI, n. 611 et p. 71. K. p. 38. — 2. Ibid. Canthare (f). Graef, *o. c.*, pl. XXXVI, n. 612.

Très beau style. « L'exécution présente chez Néarchos, avec plus de largeur, la même précision vigoureuse, la même finesse d'incisions qu'on admire chez Amasis et chez Exékias. » Milliet, *o. c.*, p. 91; Graef., *l. c.* — Néarchos fit exécuter un ex-voto par le sculpteur Anténor, Μνῆμεῖα τῆς Ἑλλάδος, pl. XV, et p. 75 (Lechat).

39. Oikophélès. Ἐκεράμευσεν ἐμὲ Οἰκωφέλης. Οἰκωφέλης ἔγραφσεν. Coupe. Oxford, Ashmol. Mus. Gardner, *Catal.*, pl. XXVI, n. 189. Cf. Froehner, *Coll. v. Branteghem*, pl. I, n. 1.

Fin du vi^e siècle. L'antiquité d'O. a été surfaite. On fait de lui un potier fixé en Béotie, Pottier, p. 714, ou un potier attique de la campagne, Jacobsthal, *Genethliakon Carl Robert*, 1910, p. 458. L'inscription court en exergue autour du vase.

40. Paséas. Τόδ' ἐστὶ γράμμα τῶν Πασείου γραμμάτων. Pinax (f). Athènes, Musée national. (Acropole). Benndorf, *Gr. und Sic. Vasenb.*, pl. V, 2. Kl. p. 49.

41. Phrynos. Φρῦνος ἐποίησεν. — 1. Kylix. Mus. Brit., II, B. 424. *Elite cér.*, I, pl. LVI. K. p. 82. — 2. Boston. *Report*, 1903, n. 43, p. 69.

Style des petits maîtres.

42. Priapos. Πρίαπος ἐποίησεν. — 1. Mus. Brit., B. 395. Le fragment qui porte l'inscription n'appartient pas à la kylix où il est fixé. K. p. 217. — 2. Boston, *Report*, 1913, p. 94, n. 13 Vase plastique en forme d'aryballe. *A. Anz.*, 1914, p. 499.

43. Psoiéas. Ψοιέας ἐ[ποίησε]. — Kylix Brit. Mus., II, 600bis. La signature est incomplète.

Style des petits personnages.

44. Sakonidès. Σακωνίδης ἔγραφσεν. Kylikes. — 1. Berlin, Kl. p. 85, n. 1. *Arch. Anz.*, 1889, p. 91. — 2. Munich, 27. *Jahrb.*, 1907, p. 104, fig. 20. — 3. Cambridge, n. 60. Gardner, pl. XXII, et p. 60. K. 3. — 4. *Notizie degli Scavi*, 1903, p. 35.

Style des petits personnages. Le n° 1 porte la signature du potier Tlenpolémos, le n° 3, celle d'Hischylos, le n° 4, celle de Kaulos. Attribué à S. Fragment de kylix. Athènes. Musée national. Graef. *Die ant. Vasen v. d. Akrop.* III, n° 1639, p. 174, pl. LXXXV.

45. Sikélos. Σικελὸς ἔγραφσεν. — Amphore panathénaïque. Naples, n. 112848. Kl. p. 86. Ne figure pas dans le cat. de Heydemann. Brauchitsch, *Die panathenaïsch. Preisamphoren*, p. 36, n. 40.

Dernier quart du vi^e siècle.

Skythès. Voir le chapitre suivant, n° 65.

46. Soklès. Σοκλῆς ἐποίησεν. — Kylikes. — 1. Madrid. Leroux, *Vases de M.*, n. 56 et pl IV. K. p. 79, n. 1. — 2. Berlin, 1781 (f). Kl. p. 79, n. 3. — 3. Paris. Collection de l'abbé Thédenat. Kl. p. 79, n. 2. Acquis en 1867, de la collection Desnoyers *Catalogue*, n. 141.

Style des petits maîtres. Manière de Néandros, de Tléson, de Charitaios.

47. Sondros. Σῶνδρος ἐποίησεν. — 1-4. Kylikes (f). Br. Mus., H. B. 601[6]. *Naukratis*, II, pl. XXII, 849, 850, 852.

48 Sophilos. Σοφιλός μ' ἐπόησεν. — 1. Athènes. Nicole, *Supplément au Catalogue*, n. 907 (inscription fragm.). — 2. Dinos (f). Athènes, Mus. national (Acropole). Graef, *Die ant. Vas. der Akrop.*, I, pl. XXVI, n. 587. W. V. 1889, pl. II, 3. K. p. 217.

Style plus ancien que celui de Klitias avec souvenir de motifs corinthiens; cf. Wolters, *Jahrb.*, XIII, 1898, p. 19 sq. Perrot, X, p. 198.

49. Taleidès. Ταλειδῆς ἐποίησεν. — 1. Amphore. Coll. Hope. Actuellement à Deepdene, résidence de la Duchesse de Malborough. *W. V.*, 1889, pl. V, 2. Baum., p. 1965, fig. 2101. K. p. 46. — 2. Œnochoé. Pétersbourg, 68. *W. V.*, 1889, pl. IV, 6. K. 3. — 3. Œnochoé disparue, *W. V.*, 1889, pl. IV, 5. K. 2. — 4. Œnochoé (f), Boston, *Arch. Anz.*, 1911, p. 476. — 5. Kylix. Berlin, 1762. *W. V.*, 1889, pl. V, 5. K. 4.

Le n° 5 en collaboration avec Hermogénès signant comme potier. Le

n° 1 présente le nom de Klitarchos, le n° 2 celui de Neokleidès; cf. Pottier, p. 806. Deuxième moitié du VIe siècle.

50. THRAX. Θρᾷξ ἐποίησε. — Kylix. *Notizie degli Scavi*, 1903, p. 36 et 38, fig. 5 et 6.

Style à petits personnages.

51. TIMAGORAS. Τιμάγορα ἐποίησεν. — 1. Hydrie. Louvre, F. 38. Pottier, p. 730 et *Album*, II, p. 92. W. V., 1889, pl. V, 3. K. p. 50, 1. — 2. Louvre, F. 39. Pottier, *ibid.* W. V., 1889, pl. V, 4. K. 2.

Style apparenté aux petits maîtres, mais plus développé. Le n° 1 porte le nom d'Andokidès. — M. Hauser pense que Timagora serait une femme, F. R., II, p. 268, note 3. M. Pottier, *Cat.*, p. 731 et *Gaz. B. Arts*, 1912, II, p. 460-46 croit difficile d'admettre qu'une femme ait joui des droits d'un véritable patron. Cf. Buschor, p. 146 et 148.

52. TLEMPOLÉMOS. Τλημπόλεμος μ' ἐποίησεν. — Kylikes. — 1. Berlin, 1763. Kl. p. 84, 1. — 2. Disparue. Kl. p. 84, n. 2. — 3. *Sakonidès*, n. 1; voir ce nom, n° 44.

Style des petits maîtres.

53. TLÉSON. Τλήσων ὁ Νεάρχου ἐποίησεν.

a) Décor de palmettes et inscription répétée deux fois. — 1-2. Bruxelles, Musée du Cinquantenaire. Kl. p. 73. — 3-4. Munich, 17 et 19. — 5 et 6. Musée de Boulogne-sur-Mer, n° 227 et 228, *A. Anz.*, 1889, p 185. — 7. Bröndsted, *Greek Vases*, p. 68. — 8. Kl. n. 7. *Bull. d'Inst.* 1839, 74. — 9. Musée de Bonn. *A. Anz.*, 1890, p. 110, pl. VIII. — 10 et 11. Naples, 2528, S. A. 271. — 12. Coll. Dzialinska. *Rev. arch.*, 1868, p. 346. — 13. *Bull.* 1884, p. 171. — 14. Rome, Coll. Aug. Castellani. — 15. Vatican, Mus. étrusque, 251. Helbig, *Führer*, 3e éd. n. 535.

b) Décor figuré à l'extérieur. — 16. Boston. *Report*, 1903, p. 69, n. 44. — 17. *Vente Bourguignon, 18 mars 1901*, p. 15, n. 44. — 18. Munich, 34. — 19. Mus. Brit., B. 410. — 20. Louvre, F. 86. Pottier, 750 et *Album*, II, pl. LXIX. Perrot. X, p. 226, fig. 143. K. 17. — 21. Dumont Chaplain, II, p. 11. K. 18. — 22. Northampton. Fröhner, *Burl. Club*, n. 103. K. 19. — 23. *Ibid.*, n. 102. — 24 et 25. Berlin, 1759-1760. K. 22-23. Gerhard, *Trinkschalen und Gefässe*, pl. XXX, 4-7. — 26. Munich, 33. — 27. De Witte, *Coll. Dzialinska*, pl. II, n. 25. K. 25. — 28. (f.)

Bull. 1880, p. 144. — 29. Civitavecchia. Coll. Guglielmi, Kl. 27. — 30. R. R. I. 300. K. 28.

c) Décor intérieur. Inscription à l'extérieur. — 31. Northampton. Fröhner, *Burl. Club*, pl. XVII, n. 101. K. 29 — 32. Munich, 32. — 33. Copenhague, 105. — 34. Mus. Brit., B. 420. — 35. Cambridge. Gardner, pl. XXV, n. 69. K. 33. — 36. Naples, 2532. — 37. Disparue. Kl. 35. — 38. Mus. Brit., B. 421. — 39. Naples (Salle des vases de Cumes). — 40. *Notizie degli Scavi*, 1887, n. 364. — 41. *Ibid.* Boston, *Report*, 1899, p. 62. — 42. Rome. Musée Torlonia. Gsell, *Fouilles de Vulci*, pl. IX-XI. — 43. Boulogne-sur-Mer, non catalogué. *Jahrb.*, 1889, p. 185.

Fils de Néarchos et frère d'Ergotélès avec lequel il collabore; voir plus haut, nº 20, 2. Un des potiers les plus féconds (550-520). Attribué à Tléson, Perdrizet, *Fouilles de Delphes*, V, fig. 663.

54. Théozotos. Θεόζοτος μ' ἐποίησεν. — Canthare. Louvre, F. 69. Pottier, III, p. 744. *Élite cér.*, III, pl. LXXXIV. *W. V.*, 1888, pl. I, n. 9 et 10. Perrot, X, p. 233, fig. 150 et 151. K. p. 30.

Époque de Klitias et d'Ergotimos. Métèque béotien travaillant à Athènes, vi^e siècle. Cf. W. B., II, 274. Perrot, X, p. 233-234.

55. Timarchos. Τίμαρχος μ'. Fragment de Pinax. Athènes. Musée national. L'inscription se lit sur le bouclier d'une figure.

56. Tychios. Τυχίος ἐποίησεν. — Hydrie. *W. V.*, 1889, pl. VI, 1. Kl, p. 50.

Contemporain de Xénoklès, Timagoras, Taleidès, etc.

57. Xénoklès. Ξενόκλης ἐποίησεν.

a) Coupes sans décor. — 1. Munich, 31. K. p. 80, n. 1. — 2. Naples, R. C. 114. — 3. Berlin, 1778. — 4. Louvre, F. 89. Heydemann, *Pariser Antiken*, p. 88. K. 5. — 5. Vienne, 278 et pl. V. K. 6. — 6. Boston, *Report*, 1902. K. 7. — 7. *Vente Sambon, mai 1903*, n. 75. Boston. *Report*, 1902. n. 69. Kl. p. 80. n. 8. Pollak, *Arch. Epigr. Mitth. Œsterr.*, 1895, p. 15; cf. p. 22, n. 22.

b) Le fond est orné d'un sujet. — 8. Berlin, 1770. Gerhard, *Trinkschalen*, pl. I, 5-6. K. 10. — 9. Mus. Brit., B. 425. *Elite cér.*, I, pl. XXIV. K. 11. — 10. Boston. Fröhner, *Burlington Club*, pl. II, n. 2; *Coll. Van Brant.*, n. 8. K. 12. — 11. Coll.

Hope, à Deepdene. Rochette, *Mon. Inédits*, pl. XLIX. K. 13. W. B. I, p. 384. — 12. Athènes. Musée National. C. C. 691 et pl. XXX. En collaboration avec le peintre *Kleisophos*. — 13. Disparue. Kl. p. 80, n. 4.

Époque de Timagoras, Taleidès et Exékias. W. B , I, 383. Pottier, p. 750.

III. — Vases attiques a technique mixte. Maîtres de transition.

58. Andokidès. Ἀνδοκίδης ἐποίησεν, ἐποίει. Trois techniques, quatre groupes : figures noires, figures noires et rouges, figures rouges, figures blanches.

a) Amphore à fig. n. — 1. Northampton. Fröhner, *Burlington Club*, 1888, n. 108, pl. Kl. p. 189, n. 1.

b) Figures noires et rouges. — 2. Amphore. Madrid. Leroux, *Vases de M.*, pl. V et VI, n. 63. K. 3. — 3. Coupe. Palerme. *Jahrb.*, IV, 1889, pl. IV. Perrot, X, p. 275, fig. 180. K. 6.

c) Amphores à figures rouges. — 4. Berlin, 2159. F. R. Hauser, III, pl. CXXXIII et p. 73. K. 4. — 5. Louvre, G. 1. Pottier, 880 et Album II, p. 135. F. R., II, pl. CI, p. 267. K. 5.

d) Figures blanches. — 6. Amphore. Louvre, F. 203. Pottier, p. 778 et Album, II, pl. LXXVIII. K. 2.

Dernier quart du vi^e siècle. Contemporain et émule de Nicosthènes, Andokidès passe pour l'inventeur de la figure rouge aux yeux de plusieurs critiques. Il imite les œuvres d'Exékias. Une inscription *C. I. A.*, I, 393, mentionne une offrande commune du potier Mnésiadès et d'Andokidès. Le nom d'A. se trouve sur un vase de Timagoras ; voir ce nom, n. 51.

2. Attribués à A. 1. Amphore. Louvre, F. 204 (f, n et v). Perrot, X, pl. VI et VII, en couleurs, p. 277 et p. 183. Pottier, p. 781. *Album*, II, pl. LXXVIII. 2. Boston. Smith, *Coll. Forman*, n° 305 (planche). 3. Mus. Brit. B. 193. W. B., pl. XXXI-XXXII. 4. Munich, 388. F. R. I, pl. IV. Pour d'autres attributions, cf. *Amer. Journ. of Arch.*, 1896, p. 4 sq. P. W., I, p. 2125. F. R. I, p. 14 et II, 267. Thieme, *Allgem. Lexikon*, s. v. (Sauer).

59. Epiktétos. Ἐπίκτητος ἔγραφσεν. — *a*) Coupes f. n. int. et f. r. ext. — 1. Wurzbourg, III, 358. *A. Z.*, 1885, pl. XVI, 3. K. p. 101, n. 1. — 2. Louvre, G. 8. Pottier, p. 891 (fragment). — 3. Musée Br., III, E 3 (inédite). F. R., II, p. 113, n. 1. K 2.

— 4. Pétersbourg. Académie. Kl. n. 3. — 5. Orvieto, coll. Faina. Kl. n. 4.

b) Coupes à f. r. — 6. Disparue. Kl. n. 6. — 7. Louvre, G. 5. Album, pl. LXXXIX. Perrot, X, p. 361, p. 205 et p. 362, fig. 206. — 8. Berlin, 2262. Gerhard, *A. V.*, pl. CCLXXII. K. 7. — 9. Mus. Brit., III, E. 38. Murray, *Designs*, pl. VI, 23 (int.) p. 8, fig. 2. F. R., II, pl. LXXIII, p. 82. Perrot, X, p. 364, fig. 209 et p. 365, fig. 210. K. 8 — 10. Mus. Brit., E. 7. Murray, *Designs*, n. 22. K. 9. — 11. Louvre, G. 6. Pottier, p 887, inédite. K. 10. — 12. Panofka. *Cab. Pourtalès*, pl. XLI. K. 11. — 13. Mus. Brit., III, E, 24. pl. VII. Perrot, X, p. 360, fig. 204. K. 12. — 14. Rome, Coll. Torlonia. *Jahrb.*, 1891, pl. V, 2 et p. 250. K. 13. — 15. Musée de Baltimore. *Röm. Mitth.*, 1887, p. 166; *Jahrb.*, 1891, pl. V, 1. — 16. Musée de Ferrare. *Am. Journ. of Arch.*, 1912, p. 271, fig. 3.

c) 17. Pinakes. Musée Brit. E. 135. W. B. I, pl. XXXVII, 2. K. 14. — 18. Mus. Br. E. 136. Inédit. — 19. Castle Ashby, Northampton. Fröhner, Cat. pl. XLIX. *Burlington Club*, n. 110, pl. XIX. K. 16. — 20. Paris. Cabinet des Médailles, Millet-Giraudon, Pl. LVI. K 17. — 21. *Ibid.* K. 18. — 22. Mus. Brit. III, E. 137, Pl. VI, II. K. 19. — 23. Louvre. G. 7. Pottier, p. 889. Pl. LXXXIX. Perrot, X, p. 362, fig. 207, et 208. K. 23. — 24 et 25. Disparues. Kl. 20 et 21.

d) Cotyle 26. Mus. Brit., E. 139. Inédit. Atelier de *Pistoxénos*. K. 24.

e) Amphores. — 27. Berlin, 2170. Gerhard. *A. V*, pl. CCXCIX. K. 25. — 28. Vienne. Collection Liechtenstein. *Arch. epig. Mitth. OEster.*, V, pl. IV. K. 26. — 29. Musée d'Odessa, *W. V.*, 1890, pl. VII, 3. Pottier, III, 760. K. 27. — 30. Un fragment à Constantinople. *Berl. phil. Woch.*, 1888, p. 167 sq.

Deuxième moitié du vie siècle. Travaille dans les ateliers de Nicosthènes (n° 1), Hischylos (2-4), Pamphaios (6-7), Python (9) et Pistoxénos (n° 26). Commence par la technique à f. n., puis s'exerce dans la nouvelle manière de la f. r. dont certains critiques modernes lui ont attribué l'invention, que plusieurs croient plus juste de revendiquer en faveur d'Andokidès. Un seul nom d'éphèbe Hipparchos, nos 9 et 11. Cf. Kl. *Liebl*², p. 29 sq. Une liste des nom-

breux vases apparentés de très près à la manière d'E et qu'on désigne généralement sous le nom de cycle d'E. Kl. *Euphronios* [2], p. 289 sq.

60. Hischylos. Ἰσχύλος ἐποίησεν. — 10 coupes. *a*) Figures noires. 1. *Sakonidès* 3. — 2. Berlin, 2100. *Jahrb.*, 1886, Pl. XII, p. 314. K p. 98 2.

b) Figures rouges à l'extérieur, noires à l'intérieur. — 3-5. *Epiktetos*, 2, 3. 4. — 6. Disparu. *Bulletino*, 1868, p. 74. — 7. Wurzbourg, III, 357. *Bull.* 1865, p. 55. — *b*) Figures rouges. — 8. *Pheidippos* n° 105, 1. — 9. *Epiktetos*, 5. — 10. Munich, 1160.

Attribué à H. Berlin 1897. R. R. II. 124. Buschor, fig. 99. *J. H. S*, 1909, p. 103-109 (Walters).

61. Nicosthénès. Νικοσθένης ἐποίησεν. — 1) Vases a figures noires. Amphores. — 1. Louvre, F. 100. Perrot, X. p. 263, fig. 169. Pottier, *Album*, II, p. 100. K. 14 — 2. Louvre, F. 101. *Album*, Pl. LXX. Kl. 26. — 3. Louvre, F. 102. Pl. LXX. Kl. n. 38. — 4. Louvre, F. 103. Pl. LXX. Kl. n. 25. — 5. Louvre, F. 104. *W. V.*, 1890, pl. I, n. 2. K. 15. — 6. Louvre, F. 105. *W. V.*, 1890, pl. I. n. 1 et pl. II, 2. K. 2. — 7. Louvre, F. 106. Pl. LXXI. K. 3. — 8. Louvre, F. 107. Pl. LXXI. K. 4. Perrot, X, pl. V (en couleurs). — 9. Louvre, F. 108, *W. V.*, 1890, pl. I, n. 5; II, 6 a et 6 c. K. 5. — 10. Louvre, F. 109. Pl. LXXI. K. 11. — 11. Louvre, F. 110. Pl. LXXI. K. 39. — 12. Louvre, F. 111. Rayet et Collignon, *Cér. gr.*, p. 112, fig. 53. — 13. Louvre, F. 112. *W. V.*, 1890-91, Pl. I, n. 3 et pl. II, fig. 3a. K. 13. — 14. Louvre, F. 113. Pl. LXXI. Perrot, X, p. 262, fig. 186. K. 42. — 15. Louvre, F. 114. *W. V.*, 1890-91, pl. II, 4. Perrot, X, p. 245, fig. 156 (figures blanches), Kl. 48. — 16. Londres. Coll. Steward Hodgson. Fröhner, *Cat.*, p. 42. K. 7. — 17. Vatican, Mus. étrusque. Helbig. 3e éd. 526. 3, *Mus. Greg.*, II, Pl. XXVII, 2. K. 8. — 18. Paris, chez Madame Darthès. *W. V.*, 1890-91, Pl. III, 2 a-2 b. K. 11. — 19. Ibid. *W. V.*, 1890-91. Pl. I, 7. Pl. II, 5 a 5 b. K. 12. — 20. Musée Brit., II, B. 296. Genick-Furtwängler, *Griech. Keramik*, pl. IV, n. 6. K. 19. — 21. Mus. Brit., II, B. 297. W. B. I. Pl. XXX, 1. K. 21.

— 22. Mus. Brit., B. 295. Panofka, *Musée Blacas*, pl. II, p. 10-11. K. 28. — 23. Vienne. 231. *W. V.*, 1890-91, Pl. I, 6. K. 20. — 24. Oxford. Ashmol. Mus., 215. Gardner, *Catal.* fig. 17 et 18. — 25. Paris, Petit Palais. Lenormant, *Catal. Dutuit*, n. 61, Pl. XIV, 2. K. 24. — 26. Ibid. Lenormant, *o. c.* n. 62. — 27. Vienne, 232. *W. V.*, 1890-91, Pl. I, 4; Pl. II, 1 a; IV, 3. VI, 3. K. 29. — 28. Rome, Mus. Torlonia. *W. V.*, 1890-91, pl. III, 1 a-1 k. K. 36. — 29. Bologne, Museo civico. Pellegrini, n. 197, fig. 22. K. 40. — 30. Castle Ashby, Northampton. Fröhner, *Cat.*, p. 46. K. 44. — 31. Ibid. Fröhner, *Cat.*, p. 47. Kl. 47. — 32. Vatican. Mus. étrusque. Helbig[3], 526, 1. *Mus. Greg.*, Pl. XXVII, n. 1. K. 33. — 33. Ibid. Helbig[3], n. 526, n. 2. — 34. Rome, Palais des Conservateurs. K. 43. — 35. Londres, Coll. Steward Hodgson, Fröhner, *Cat.* n. 92. K. 16. — 36. Bruxelles, *Gaz. arch.*, 1887, p. 108. — 37-39. Disparues. K. 6-8. — 40. Disparue. K. 1. *Arch. Zeit.*, 1885, p. 250. — 41. Disparue. *Bull.* 1865, p. 146. K. 23. — 42-48. Disparues. K. 27, 30, 31, 34, 35, 37, 41, 46. — 49. Musée Ravestein. *Gaz. arch.*, 1888, p. 108-109, fig. 1. — 50. Corneto, Museo Tarquiniense. K. 32. — 51. Vatican, Mus. étrusque, 10 a. Helbig, 3e éd. n. 451.

Œnochoés.

— 52. Fond blanc. Louvre, F. 116. *W. V.*, 1890, pl. IV, n. 1. Perrot, X, p. 258, fig. 161 et p. 267, fig. 173. K 50. — 53. Louvre, F. 117. K. 51. *W. V.*, 1890, pl. IV, n. 2. — 54. Paris, Cabinet des Médailles, n. 258. K. 53.

Kélébé.

55. Disparue. K. 54. Dessin au Musée de Berlin, n. 392. Cf. *A. Z.*, 1885, p. 250.

Kylikes.

56. Louvre, F. 121. Coupe à yeux. K. 62. Dessin au Musée de Berlin, n. 343. Pottier, Album, II, p. 107. — 57. Louvre, F. 122. K. 64. *W. V.*, 1890-91, pl V, 1 *a*. Perrot, X, fig. 157, p. 248 et

158. — 58. Ibid. F. 123. Chef-d'œuvre. *W. V.*, 1890, pl. V. 2. — Pottier, III, p. 754. K. 69. Perrot, X, p. 259, f. 163. — 59. Louvre, F. 124. *W. V.*, 1890. pl. V, 3. K. 70. Perrot, X, p. 264. fig. 159 — 60. Ibid. F. 125. *Album*, pl. LXXII. K. 73. Figures noires et rouges. Perrot, X, fig. 177, p. 273. — 61. Berlin, 1805 K. 71. *W. V.*, 1890-91, pl. VII, 1. Pottier, III, 754. — 62. Berlin, 1806. W. B., II, p. 171, fig. 136. Perrot, X, p. 265, fig. 171 et 172. K. 72. — 63. Richmond, Coll. Cook. Lenormant. *Cat. Raifé*, n. 1319. K. 67. — 64. Florence. Amelung, n. 227. K. 66. — 65. Collection Jekyll, Ampthill, Angleterre. *W. V.*, 1890-91, pl. IV, 5. K. 61. — 66. Paris, Cabinet des Médailles. Milliet-Giraudon, pl. XLIII-XLIV. K. 59. — 67 Wurzbourg, III, 287. K. 57. — 68-70. Disparues. K. 69, 65 et 63. — 71. Mus. Brit. II, B. 600[53]. *W. V.*, 1890-91, pl. VI, 4. — 72-76. Athènes, tessons de l'Acropole, Graef, *Die Ant. Vasen der Akr. zu Athen.*, III, p. 181, n. 1746-1749. pl. LXXXV-LXXXVII. *W. V.*, 1890-91, pl. IV, 4. K. 78. — 77. Boston, *Report* 1903, p. 70, n. 48. — 78. New-York. *Bullet. Metrop. Museum*, X, 1915, p. 98, fig.

Cratère.

79. Mus. Brit. II, B. 364. *W. V.*, 1890, pl. VI, 1. Perrot, X, p. 257 et 263, fig. 160 et 168. Pottier, p. 756. K. n. 49.

Phiales à ombilic.

80 Brit Mus. II, B. 368. K. 58. — 81. Paris Cabinet des Médailles De Ridder, *Catalogue*, n. 334 et pl. X. Pottier, III, 758.

Skyphos.

82-85. Tessons de l'Acropole. Athènes. Graef. *Die Vasen v. der Akrop.*, II, p. 155, n. 1408-1411. Pl. LXXVII-LXXVIII.

Pyxis.

86. Florence. Milani, *Monum. scelti del Mus. di Firenze*, pl. I et p. 2. Perrot, X, p. 261, fig. 166.

Vases à figures rouges.

87. Canthare. Boston. Fröhner, *Cat. Piot*, 1890, p. 56. Fröhner, *Coll. van Branteghem*, n. 26. K. 75. —88. Canthare. Boston. *Report*, 1901, p. 36, n. 6. *R. M.* 1890, p. 234, pl. XII. Perrot, X, p. 268, fig. 174 et 175. Pottier, p. 755. *W. V.*, 1890, p. 91, pl. VII. 2 a et 2 c. K. 76. — 89. Bol à passoire. Berlin, 2324. *W. V.*, 1890-91, VII, 1 a. Perrot, X, p. 260, fig. 164. K. 77.

Varia.

*90. Berlin 1801. En collaboration avec *Anaklès*, voir ce nom. Kl. p. 75, n. 1. *W. V.*, 1889, pl. VII, 3. — 91. En collaboration avec *Epiktétos*, voir ce nom n° 59, 1. K. 74. — 92. Fragment. Louvre. C. A. 1854. *Arch. Anz.*, 1911, p 415. — 93. Vases trouvés en 1913 à Caeré par M. Mengarelli. Musée de la villa du pape Jules, Rome (indication épistolaire de M. G. Rizzo). — 94 Œnochoé disparue. K. 52.

Le plus fécond des céramistes : « Esprit curieux et chercheur, avant tout un potier et un technicien. Postérieur à Amasis et à Exékias, collaborateur d'Anaklès, il commence à travailler quand fleurit le groupe des fils de Néarchos » (540-510). Bibl. Pottier, p. 451 sq. ; W. B. I, p. 384.

Attributions : Phiale, Musée Brit. B. 678. *A. Z.*, 1881, pl. V, p. 34. 2. Œnochoé. Louvre F. 118. 3. W. B., pl. XXX, 2, p. 385. 4. Fragment de kylix. Mus. Brit. B. 601, 15. 5. *Ibid.*, B. 601, 37. *W. V.*, 1890-91, pl. VI, 40. 6. Œnochoé, *Collect. A. Castellani*, 1885, pl. I, n° 62. 7. Fragments divers de Naukratis, Prinz, *Funde aus Naukratis*, p. 79. 8. Amphore (col). Jacobsthal, *Göttinger Vasen*, pl. VI, n° 18 et p. 13. 9. Louvre, F. 99. Album, II, p. 100. *Bull. Corr. Hell.*, 1893, p. 939, avec fig. 10-12. 11. Louvre, F. 115. Album, II, p. 72 et Perrot, X, p. 269, fig. 176. 12. Louvre, F. 120. Kylix. *Ibid.* pl. LXXII et Perrot, X, p. 262, fig. 167. 13. Louvre, F. 126. Kylix. Album, II pl. LXXII-LXXIII.

62. Pamphaios. Très grande variété dans l'orthographe du nom. Πάνφαιος, Φάνφαιος, Πάνφαος (1 fois), Πάνφανος (1 fois), Πάνφαις (1 fois). Φαίφαιος (1 fois) ἐποίησεν.

a) Figures noires. Hydries. — 1. Mus. Brit., II, B. 300. *W. V.*, D. pl. 6. K. p. 89. — 2. Paris, Cabinet des Médailles. Millet-Giraudon, 1e cl., Xe série, pl. 54 et 56. K. 2. — 3 Madrid. Leroux, *Vases grecs de M.*, n. 150 et pl. XIV. K. 3. — 4. Louvre, F. 127, 2. K. 4. — 5. Vatican, Musée étrusque. Helbig, *Führer*², 543. *Mus. Greg.*, II, pl. LXVI, 3 a, 4 a, 4 c. K. 5. —

6. Naples. Coll. Bourguignon. *Catal. d'antiquités, 1901*, p. 84, n. 406. *A. Z.*, 1884, pl. XVI, I. K. 6 (technique à fond blanc).

b) Figures noires et figures rouges mêlées. — 7. Louvre, F. 127 (3). L'inscription gravée est suspecte. Pottier, p. 763 et *Album*, p. 105 et pl. LXXIII. K. 7. — 8. Vatican, Musée étrusque. Helbig, *Führer*[3], n. 548. K. 8. *Mus. Greg.* II, pl. LXIX, 4. — 9. *Bonner Studien*, p. 198 (Körte).

c) Figures rouges. Coupes. — 10. Disparue. K. 9. — 11. Voir *Epiktétos* 6. — 12. Voir *Epiktétos* 7. — 13. Munich, 439. K. 12. Inédite. — 14. Corneto. *W. V.*, D. pl. 5. K. 13. — 15. Musée Brit., E. 815. Inédite. K. 14. — 16. Pétersbourg, n. 828. Inédite. K. 17. — 17. Mus. Brit., E. 11. Murray, *Designs*, n. 8, pl. II. K. 18. — 18 Castle Ashby près Northampton. Fröhner, p. 48, n. 109. Panofka, *Der Vasenb. Pamphaios*, pl. II. K. 19. — 19. Mus. Brit., III, E. 12. Murray, *Designs*, pl. III, n 9 et fig. 1. p. 7. Perrot, X, p. 535, fig. 303. K. 20.

Coupes dont l'intérieur seul est décoré — 20. Palerme. Panofka, *o. c.*, I, 2. K. 21. R. R., I. 515. — 21. Berlin, n. 2266. Panofka, *o. c.*, pl. I. — 22. Athènes. C. C. 1156. Ἐφ. Ἀρχ., 1890, p. 9 et pl. II. — 23. Disparue. Ἐφ. Ἀρχ., 1890, p. 11. R. R., I. 515. K. 22. — 24. Musée Brit. Inédite. *Guide of the Depart. of Greek and roman Antiq.*, 1912, p. 228. — 25 Fragment. *Bull. d'arte dell. Minist.*, III, p. 35.

d) Amphores imitées de la fabrique de *Nicosthénès*. — 26 et 27. Louvre, G. 2 et G. 3. K. 26 et 27. Pottier, *Album*, pl. LXXXVIII et p. 135. *Cat.* p. 881. Perrot, X, p. 388 et 390. fig. 233 et 235.

e) 28. Stamnos. Mus. Brit., E. 437. *W. V.* D pl. VI 2.

f) 29. Fragment de vase. Musée Brit., E. 457.

Grande variété de genres. Elève de Nicosthènes, P. a continué comme potier et chef de fabrique les traditions de son maître. Kl. p. 87-97. Perrot, X, p. 380.

Attributions : 1. C. Smith, *Collection Forman*, n° 331; cf. Pottier, III,

p. 925. 2. Louvre G. 4. *ibid.*, p. 883. 3. Louvre G. 4bis, *ibid.*, p. 884. 4. Vienne, 319. Baumeister, fig. 1442. 5. Hartwig, *Jahrb.*, 1892, p. 118.

63. Pasiadès. Πασιάδης ἐποίησεν. Technique à fond blanc. — Alabastres. — 1. Mus. Brit., B. 668. Perrot, X, pl. XIX. *J. H. S.*, VIII, pl. LXXXII, p. 291. Kl. p. 222. — 2. Louvre, C. A. 1920. *Jahrb.*, 1913, p. 452.

Attribués à P. : Smith, *Coll. Forman*, n° 366. Alabastre. 2. Athènes. Vase plastique, lecture douteuse. Nicole, *Catalogue*, n° 1235. 3. Gotha, lecture douteuse. *Mon. dell. Inst.*, X, pl. XXXVII, a; dans F. R., III, p. 17, note 8.

63 *bis*. Pheidon (?) Φ]είδων ἐποίη[σεν. — Athènes, Musée national. Fragment de l'Acropole. Graef, *Die ant. Vas. v. d. Akrop.*, III, n° 1780, pl. LXXXVII et LXXXVII. Kl. p. 216, avait lu Χείρων et rattachait ce spécimen à *Cheiron*, n° 18.

64. Psiax. Ψίαξ sans ἔγραφσεν dans l'œuvre la plus ancienne (n° 1), avec ἔγραφσεν dans n. 2. — 1. New-York. Coupe. *Bull. Metropolit. Museum*, 1915, p. 100, fig. 1. Intér. fig. noires. Revers. fig. rouges. — 2. Coupe. Munich. *Am. Journ. of Arch.*, 1895, p. 485, pl. XXII — 3. Alabastre à fig. rouges. Carlsruhe, 242 en collaboration avec *Hilinos*, voir ce nom n° 89. *Abh. Akad. Berlin*, 1848, pl. III, 9, 10 K. p. 134.

65. Skythès. Σκύθης ἔγρ[αφσεν]. — 1. Pinax à f. n. Athènes. Musée national. *Mon. Piot*, XX, 1913, pl VIII, 2 et p. 122. K. p. 48, 1. — 2. Disparu. *Ibid.*, p. 123, fig. 4. K. p 48, n. 2. — 3. Inscr. fragm. Musée national. *Ibid.*, p. 122, fig. 3. — 4 Coupe à fig. rouges. Rome, Musée de la villa Giulia, avec le nom d'Epilykos. Perrot, X, p. 586, fig. 331-332. *Mon. Piot*, XX, pl. VI et VII, 1. — 5. Louvre, G. 10 *bis*. *Ibid.*, p. 27, fig. 5 avec le nom d'Epilykos. Pottier, p. 896. — 6? Inscr. Σκύες ἐποίησε. Coupe fig. rouges. Fröhner, *Coll. v. Branteghem*, n° 41.

Contemporain d'Epilykos et d'Epiktétos. Voir Epilykos, n° 75. Rizzo, *Mon. Piot*, XX, 1913, *Il ceramografo Skythes*. Le nom de Skythès, comme καλός, se trouve sur deux coupes d'Epilykos et sur un cyathos à figures noires. Smith, *Coll. Forman*, n° 280. Perrot, X, p. 581 sq.

Attributions à Skythès : 1. Kylix. Louvre. *Mon. Piot.*, XX, pl. VII. 2. Boston *Ibid.*, pl. VIII, 1.

IV. — Vases attiques a figures rouges.

66. Aeson. Ἀίσων ἔγραψεν. — Kylix. Madrid. Leroux, 199 et pl. XXV-XXXVIII.

Grande habileté de style. Un peu antérieur à Aristophanès et à Meidias. Leroux, *Vases de Madrid*, p. 109. Hauser, F. R., III, p. 48 et sq. Attributions : Coupe du Mus. Brit., III, E 84. *J. H. S.*, Atlas, pl. X. F. R., III, p. 49, fig. 22. Coupe de Berlin, F. R., III, pl. CXL et p. 110 (Hauser).

67. Agathon. Ἀγάθων ἐποίησεν. — Pyxis. Berlin. *Jahrb.*, 1895, p. 38 sq. 1, fig. 12-13. F. R, I, 290.

Style miniaturiste, un peu plus développé que celui de Mégaklès. Dernier quart du ve siècle.

68. Apollodoros. [Ἀπολλ]όδωρος ἔγραφσεν. — Kylikes. La restitution Apollodoros sur la coupe de Castle Ashby (Hg, pl. LXIX, 1, p. 628), reste incertaine. Cf. coupe Louvre, G. 139. Pottier, p. 974, avec les noms d'Apollod[oros] et d'[E]urypto-lém[os].

Style apparenté à celui de Brygos.

69. Aristophanès. Ἀριστοφάνης ἔγραψε (2), ἔγραφε (1). Peintre dans l'atelier d'*Erginos*. Deux kylikes. — 1. Berlin, 2531. Hauser, F. R., III, pl. CXXVI, p. 39. — 2. Boston, Musée. *Ibid.*, III, pl. CXXVIII. Une réplique identique du n. 2, kylix de Boston, *ibid.*, pl. CXXVII, et p. 45, sans les signatures. L'attribution ne prête pas au doute.

Style plus large que celui de Meidias. Hauser incline à croire qu'Aristophanès aurait passé de l'atelier d'Erginos dans celui de Meidias, *l. c.*, p. 47. Premier quart du ive siècle.

70. Brygos. Βρῦγος ἐποίησεν. — Dix kylikes — 1. Francfort. Gerhard, *Trinkschalen*, Pl. A et B. K 1. Hg 1. — 2. Louvre, G. 151. Pottier, 987. Perrot, X, fig. 319, 320. — 3. Louvre, G. 152. Pottier, 990. F. R. I, pl. XXV. Perrot, X, pl. XII-XIII, fig. 328-330. — 4. Wurzbourg, 346. F. R., I, pl. 2. Perrot, fig. 325-327. — 5. Paris, Cabinet des médailles. De Ridder, p. 436. *W. V*, C, pl. VIII, 2. Kl. 7. Hg. 5. — 6. Br. Mus., E. 65. F. R., I, pl. XLVII, 2. Perrot, X, fig. 322-323. — 7. Florence. Inédite, K. 6. Hg. 7, p. 344. — 8 Disparue. Hg. p. 307. K. n. 2. — 9. Oxford, Ashmolean Mus. *J. H. S.*, 1914,

p. 106, pl. IX. *Rev. arch.*, 1912, II, p. 299. — 10 Anse provenant de l'Acropole. Fröhner, *Coll. v. Branteghem*, n. 74.

1. Compositeur très original, dessinateur expressif et plein de feu : chercheur d'attitudes pittoresques. Pottier, p. 986. « Brygos est par excellence le peintre du mouvement ». Perrot, X, p. 576. Selon Pottier, p. 1000, Onésimos serait le peintre de l'atelier de Brygos. Sauer, *ap.* Thieme, *Allgem. Lexikon*, V, *s. v.* Brygos, reconnaît en Brygos un peintre; il est le plus jeune représentant du quatuor que complètent Euphronios, Douris et Hiéron. Le choix des sujets le rapproche de Hiéron, le type des personnages de Douris, l'invention et le caractère d'Euphronios. La rareté des inscriptions, l'abandon complet des inscriptions éphébiques marquent l'époque plus récente du maître.

2. Vases non signés. Hg. Pl. XXXII, XXXIII. Paris, Cabinet des médailles, XXXIV; Londres, E. 47, XXXV; Florence, XXXVI. — Orvieto, *Mon. d. Ist.* XI, 33. Corneto, F. R , I, pl. XLIX. F. R., pl. XIV et Perrot, X, pl. XIV.

Munich. F. R., II, pl. LXXXIV. Skyphos Vienne, Perrot, X, fig. 344; F. R., I, pl. LV. Perrot, X, fig. 343, p. 613. Munich.

Canthare. Boston. Tarbell, *Decennial publ. Univ. Chicago*, pl. II et III, Perrot, X, pl. XVI; F. R., I, pl. XXXIV. Naples. *Monum. Piot.*, XVI, 1908, pl. XV-XVII. Louvre, G. 154, G. 155, G 156, G 157, G. 158, G. 159, 161 *bis*. *Amer. Journ. of Arch* , XIX, 1915, pl. VII-VIII : Boston, *Report*, 1910, p. 62. *Ibid.*, pl. XV. Boston.

Pour d'autres attributions, cf. Hg., p. 309 et sq., p. 687-688. Un fragment de l'Acropole, *Ausonia*, VII, 1912, p. 168.

3. Bibliographie Kl., p. 175 sq., Hg., p. 307. P. W., III, 922 sq. (Robert). Tonks, *Memoirs of the Amer. Acad. of Arts and Sciences*, XIII, 1904, p. 51 sq. Ducati, *Osserv. sul ceramista Brigo*, Bologne, 1904. Pottier, *Cat.*, III, 986 sq. Hauser, *B. ph. Woch.*, 1907, p. 693. *Mon. Piot.*, XVIII, 1908, p. 124 (Pottier). Perrot, X, p. 554, 576.

71. Chachrylion. Χαχρυλίων ἐποίησεν. — 1) L'intérieur seul est décoré. — 1. Assiette. Athènes, Musée national. Inédit; provient des décombres persiques de l'Acropole. Hg. p. 17, n. 1. — 2. Coupe. Louvre, G. 35 Hg. pl II. 2, p 34 sq. Pottier, 907 — 3 Boston. *Report*, 1902, n. 69. Fröhner, *Cat. van Brant.*, pl. III, n. 30 — 4. Louvre, Perrot, X, p. 385. Rayet et Collignon, p. 175, fig. 71 K 4. — 5. Adria, Musée Bocchi, *Jahrb.*, XXVI, 1911. fig. 80, p. 180. — 6. Cambridge, 71. Gardner, pl. XXVII. Hg. pl. II, 3. — 7. Berlin, 2267 Kl. 3. Hg., pl. II, 1.

2) Coupes dont l'intérieur et le revers sont décorés. — 8 Rome, Musée Torlonia. Noël des Vergers, *L'Étrurie*, pl. XXXVII. 1. Hg. p. 23. Kl. *Euphron.*, p. 300. — 9. Louvre, G. 36 Pottier, p 907. *Album*, II, pl. XCI. Perrot, X, p 382 fig. 225-227. —

10. Louvre, 9, 37. Pottier, p. 908. *Album*, II, pl. XCI. « C'est du Myron anticipé ». — 11. Louvre, G. 38. Hg., p. 24-27, fig. 2-2 Pottier, p. 909. — 12. Musée Brit., III, E. 40. Perrot, X, p. 384, f. 229. Murray, *Designs*, n. 25, pl. VII. — 13. Palerme, Hg., pl I, p. 19-24. Atelier de Pamphaios. — 14. Mus. Brit., E. 41. Murray, *Designs*, n. 26, pl. VII et fig. 3. Perrot, X, p. 383, fig. 228. — 15. Florence, Musée étrusque. Kl. 9. *Museo italiano*, III, pl. II, p. 209. — 16. Louvre, G. 39 (f). Pottier, p. 910 et Album, pl. XCI. — 17. Syracuse. Fond de kylix. *Mon. ant. dei Lincei*, XVII, p. 458, fig. 328. — 18. Disparue. Kl. n. 7. Kl. *Euphr.*, p. 314 et p. 28-31. Hg. fig. 3*a*-3*b*. — 19. Mus. Brit., achat 1897. *Guide of Gr. and Rom. ant.*[4], 1912, p. 227. — 20. Fragment d'un pied de vase. Kl. n. 15.

Style de transition avec l'école d'Epiktétos. Passe pour le maître d'Euphronios auquel il fournit une coupe, n° 79, 1. Le nom de Léagros est commun aux deux céramistes. « Il annonce l'école qui cherche à développer les sujets mythologiques » Hg., p. 17-44. Perrot, X, p. 578 sq.

Attributions à C : Baltimore. Hg. p. 39, fig. 5 *a*-5 *b*. avec les noms d'Epidromos et de Leagros. Louvre, G. 40, *Album*, pl. CXI (avec la signature ἐποιήσεν, sans nom de potier), G. 17 avec le nom de Memnon. Pottier, p. 896-898. Br. Mus. E. 43. Fröhner, *Coll. van Brant.*, pl. IV avec le nom d'Epidromos. Berlin 3222, *Jabrbuch*, 1893, pl. II. Pour d'autres attributions : Hg. p. 44 sq. Kl. p. 130 et sq.

72. Chélis. Χέλις ἐποίησεν, ἐποίει. — Kylikes. 1. Technique mixte. Paris, Cabinet des médailles. Milliet-Giraudon, pl. LI, LII, LIII. — 2. Figures rouges. Naples, 2615. Inédite. — 3. Munich, 736. F. R., I, pl. XLIII, pl. 231. — 4. Louvre, G. 15. *Album*, pl. LXXXIX et XC. Kl. 4. Perrot, X, p. 366, fig. 211 et 212. — 5. Fragment. *Coll. van Branteghem*, n. 13. Benndorf, *Gr. und Sicil. Vasenb.*, pl. XXIX, 20.

1. Style d'Epiktétos, mais d'un dessin moins sûr. Le nom de Memnon sur le numéro 2. La coupe 4 est rattachée par Beazley, *J. H. S.*, 1913, p. 348, au peintre employé par le potier Euergidès. Voir ce nom, n° 78.

73. Deiniadès. Potier, patron de Phintias. Δεινιάδης ἐποίησεν.

74. Douris. 1° Δόρις ἔγραφσεν. — 29 vases. *Première période.* Il collabore avec les potiers *Kléophradès* et *Python*, et nomme les éphèbes Panaitios, Chairestratos, Aristagoras. Débuts de l'atelier personnel de *Douris*.

Coupes. — 1. Boston. Hg. pl. XXI et p. 206. *Röm. Mith.* 1890, p. 332, fig. 5 et 6. — 2. Berlin, 2283. *A. Z.*, 1883, pl. I et II. K. 5. — 3. Berlin, 2284, *A. Z.*, 1883, pl. I B, II B. Fabrique de *Kléophradès*. K. 6. — 4. Vienne, 324. F. R., I, pl. LIII. Fabrique de *Python*. Perrot, X, p. 547, fig. 314. K. 14 — 5. Vienne, 325. Fabrique de *Python*. Perrot, X, 540, fig. 308-310. K. 13. F. R., I, pl. LIV. — 6. *Coll. van Branteghem*, n. 67, pl. XIX. Perrot, p. 553, fig. 318. — 7. Mus. Brit. E. 39. *W. V.*, VIII, pl. I. K n. 1. — 8. Louvre, G. 118. Pottier, p. 960. *Douris*, p. 29 et 104. Perrot, X, p. 549, fig. 315. — 9. Florence, Musée étrusque, Hg. p. 211 sq. Psykter. — 10. Mus. Brit. E. 768. F. R. I, pl. XLVIII. Perrot, X, p. 296-297. Kl. n. 23.

Deuxième période :

11. Berlin, 2285. F. R. III, pl. CXXXVI, 1 et p. 87. Perrot, X, p. 551, fig. 317. K. 9. — 12. Boston. *Am. Journ. of Archaeol.*, 1900, pl. I. — 13. Louvre, G. 121. Perrot, X, p. 556, fig. 316. K. 10. — 14. Louvre, G. 117. Pottier, *Douris*, fig. 20, p. 105. Kl. 20. — 15. Louvre, G. 119. Kl. n. 4. — 16. Louvre, G. 115, en collaboration avec le potier *Kalliadès*. Perrot, X, pl. XI, et p. 532, fig. 301 et 302. Pottier, *Douris*, fig. 8-10, p. 41-45, et *Catal.*, p. 954. Kl. 21. — 17. Louvre, G. 116. Pottier, *Douris*, p. 65, fig. 13. *Cat.* p. 957. Perrot, X, p. 539, fig. 307. K. 15. — 18. Louvre, G. 120. Pottier, p. 962. Hg. 204, note 1. — 19. Bonn, Université, *W. V.*, VII, pl. V. K. 17. — 20. Stuttgart, Coll. Hauser. Hg. p. 610. — 21. Athènes, Musée national. Fragment de l'Acropole, Ἐφ. Ἀρχ., 1885, p. 56. — 22. Berlin, 2287. Robert, XV^tes^ *Hall. Winckelm. Progr.*, fig. 3-5. K. 19. — 23. Berlin, 2286. *A. Z.*, 1883, pl. IV. K. 12. — 24. Br. Mus. E. 49. Murray, *Designs*, pl. VIII, 30. *W. V.*, VI, pl. V. K. 7. — 25. Br. Mus. E. 48. Perrot, X, p. 537, fig. 304-305. K. 16. — 26. Ancienne coll. v. Branteghem. Hg. pl. LVII, ab. p. 606 sq. Perrot, X, p. 530, fig. 298. — 27. Disparue. K. 18. Robert, *Skenen der Aethiopis*, XV^tes^ *Hall. Winckelm. Progr.*, p. 5, fig. 2. — 28. Louvre, G. 122. Pottier, p. 963. — 29. Orvieto, Coll. Faina, *Jahrb.*, 1888, pl. IV, p. 139. Signature incomplète... OPIS... —

30. Saint-Pétersbourg, Coll. Orloff. *Rev. arch.*, 1913, I, p. 31 et fig. 1 à 3. Signature incomplète... Σ ἔγραψε. — 31. Canthare. Bruxelles. Pottier, *Douris*, fig. 1, p. 9 et 15 K. 22. F. R., 74. Perrot, X, p. 543-545, fig. 311-313.

2° Les vases suivants offrent l'inscription elliptique ΛΟΡΙΣ : — 32. Athènes. C. C. 1188. 'Εφ. 'Αρχ., 1886, pl. IV. — 33. Athènes. C. C. 1189 = *J. H. S.*, 1889, pl. I. — 34. Athènes. Nicole, *Supplément au Catalogue C. C.*, 1027. 'Εφ 'Αρχ., 1907, p. 229, fig. 4. — 35. Athènes. Nicole, *o. c.*, 1030. 'Εφ. 'Αρχ., 1907, p. 225, fig. 2 et 3 et pl. X. Perrot, X, p. 527, fig. 294. — 36. Syracuse. *Sumbolae de Petra*, Naples 1911, p. 74, fig. 1 (Orsi). Perrot, X. p. 525, fig. 293.

1. Dernière décade du vi^e siècle et premier quart du ve siècle, origine ionienne probable. Décorateur très fécond et fabricant (n° 28). Grande variété de style et de sujets. Passe de l'archaïsme de sa première manière, n° 1 à 11, époque où il collabore avec Kléophradès et Python, ouvre son propre atelier, au style adouci et comme reposé de son âge mûr; enfin, nouvelle collaboration avec Python, puis avec Kalliadès. — Les noms d'éphèbes sont Panaitios, n°s 2, 4, Chairestratos, 1, 3, 4, 5-9, 28 et Aristagoras, n° 10 pour sa première manière; Hippodamas, 12, 13-14 et Hermogénès, 23, pour la deuxième. — *Bibliographie*, K., p. 150-161. Hg. p. 204-228, 584-614 et p. 685. P. W., V, p. 1856. W. B., I, p. 434-36. Pottier, *Cat.*, p. 952-967 et *Douris*, 1905. Perrot, X, 523-554. H. Frucht, *Die signierten Gefaesse des Duris*. Diss. Munich, 1914.

2. Trois vases disparus et très mal connus, non reproduits, Kl. 3, 8 et 11. Attribués à D : 1) Coupe de Corneto, *R. M.*, V, 1890, p. 338, fig. 7-8. 2) Louvre, G. 123. Hg., pl. LXVIII, p. 616. Perrot, X, p. 601, fig. 342 (fragment Louvre, G. 125, G. 126, G. 128). Pottier, *Douris*, fig. 24, p. 121. 3-5) Hg., pl. LXVII, 1, 2, 4. 6) Hg. p. 621 = Jacobsthal, *Göttinger Vasen*, p. 58, fig. 79 et 80. 7) Hg. pl. LXVIII, 1 et 2. Perrot, p. 598 et 599, fig. 340 et 341.

75. Epilykos. 'Επίλυκος ἔγραφσεν, voir *Skythès*. — 1. Coupe f. n. Louvre, G. 10. *Album*, Pl. 89 et p. 137. *Mon. Piot*, IX, p. 155. Perrot, p. 367, fig. 213. *Jahrb.* 1915, p. 38, fig. 1. — 2. Coupe fragm. Berlin, 4041. *A. Z.*, XLII, 1884, Pl. XVII, 1, p. 240 et *R. R.*, I. 454, 8, 9. — 3. Fragment de coupe. Louvre, G 10 *bis*. *Mon. Piot*. XX, 1912, p. 123, fig. 5. Perrot, X, p. 583, fig. 333. Le peintre *Skythès* est désigné comme καλός.

1. Deuxième moitié du vi^e siècle. Le nom d'Epilykos se trouve sur un vase plastique affilié à l'atelier de Proklès, et sur dix coupes, dont l'une est signée du peintre de Skythès (*voir ce nom*). Il est vraisemblable que plusieurs de ces

tableaux sont dus au pinceau de Skythès. Cf. *Mon. Piot*, XX, 1912, p. 106 sq. C. Robert, P.-W., VI, p. 159, avait songé à identifier Epilykos avec le père de Teisandros, Plut. *Per.* 36, Kirchner, *Prosopogr.* I, 62. Les nouvelles découvertes ont montré qu'Epilykos est un camarade d'atelier de Skythès et d'Epictètos. Rodenwaldt, *Jahrb.*, 1914, p. 87-90 et Buschor, *Jahrbuch*, 1915, p. 36-40, inclinent à croire que les inscriptions énumérées plus haut ne désignent nulle part clairement Epilykos comme un peintre. Selon ce dernier critique, les lacunes que présentent les inscriptions des trois coupes d'Epilykos doivent se compléter en Ἐπιλυκὸς καλός et Σκύθες ἐγράφσεν. Epilykos retomberait au rang de mignon et devrait être rayé de la liste des céramistes. Mais le tracé des inscriptions de la coupe 1, Louvre G. 10 nous paraît infirmer les hypothèses de M. Buschor et nous avons maintenu Epilykos au rang des peintres. Pottier, *Mon. Piot*, IX, p. 135; X, p. 49. *Catalogue*, III, p. 891. Perrot, X, p. 580 sq. Rizzo, *Mon. Piot*, XX, p. 101-154. *Jahrb.* 1915, p. 36-40 (Buschor).

76. Epigénès. Ἐπιγένης ἐποίησε. — Canthare. Paris, Cabinet des médailles. De Ridder, n. 851. Milliet-Giraudon, Pl. XC-XCI.

Époque de Périclès. Kl. p. 186. Style de la coupe de Codros. P. W., VI, p. 66.

77. Erginos. Ἐργῖνος ἐποίησεν. — Potier occupant *Aristophanès*. Voir ce nom, n° 69.

78. Euergidès. Εὐεργίδης ἐποίει. — 1. Disparue. *Annali*, 1849, pl. B. Kl. p. 99, n. 1. — 2. Athènes. C. C. 1160. Ἐφ. Ἀρχ., 1885, pl. III, 2. *J. H. S.*, 1891, p. 348, fig. D. *Mon. Piot.*, XX, p. 143. — 3. Inédite. Univ. Leipzig. Autrefois chez Ruspoli à Cervetri. — 4. Heidelberg, Institut archéol. de l'Université. *J. H. S.*, 1913, p. 347, fig. 1. — 5. Athènes. Fragment de l'Acropole ; signature incomplète : Εὐερ... — 6. Munich, Glyptothèque. Fragm. Rizzo, *Mon. Piot.*, XX, p. 144, note 1, d'après Hauser.

Beazley, *J. H. S.*, 1913, p. 347-355, attribue au décorateur d'Euergidès une cinquantaine de vases, parmi lesquels la coupe de l'atelier de Chélis, G. 15 ; voir ce nom, 104. « Style agréable, mais parfois négligé ».

79. Euphronios. *a*) Εὐφρόνιος ἔγραφσεν. sur trois vases.

1. Kylix. Munich. F. R., I, pl. XXII, et p. 98. Perrot, X, p 399, fig. 241-243. K. p. 138, n 3. — 2. Cratère. Louvre, G. 103. Pottier, p. 930 et *Album*, pl. C et CI. F. R., II, pl. XCII-XCIII, p. 172 sq. Perrot, X, p. 404-409, fig. 244-245, et pl. VIII. K. 1 — 3. Psykter. Saint-Pétersbourg. F. R , II. pl. LXIII, p. 15 sq. Perrot, X, p. 393, fig. 236 et p 396, fig. 239. K. 2.

b) Εὐφρόνιος ἐποίησεν. Kylikes portant le nom de Panaitios. — 4. Br. Mus., E. 44. F. R., I, pl. XXIII, p. 110. Murray, *Designs*,

pl. VII, n. 27. Perrot, X, p. 425 sq. fig 248 et 250. K. 4. — 5 Boston. Hg pl. XLVII-XLVIII, p. 466 sq. — 6 Louvre, G. 104. Pottier, p. 935 et *Album*, II, pl. CII, p. 155. F. R, p. 25, pl. V; Perrot, X, pl. IX et X, p. 417 422. fig. 246 et 247, p. 25. K. 7. Chef d'œuvre. — 7. Paris, Cabinet des médailles. *Mon. d. Ist.*, II, pl. X. K 5.

c) Εὐφρόνιος ἐποίησεν et 'Ονήσ]ιμος ἔγραφσεν. Kylikes. — 8. Louvre, G. 105. Pottier, p. 943. Hg. pl. LIII, p. 504. K. p 143. Perrot, X, p. 447, fig. 256-258. — 9 Pérouse. Hg. pl. LVIII-LIX. 1, p. 503. K. 8.

d) Coupes à fond blanc. — 10. Εὐφρόνιος ἐποίησεν. Berlin, 2282. Hg. pl. LI-LII, p. 484 sq. Kl. n. 9. Perrot, X, p 707, fig. 368. — 11 Berlin, 2281. *A. Z.*, XL, 1882, pl. III. Kl. *Euphr*[2], p. 159.

e) 12. Kylix à f. r. sans nom d'éphèbe. New-York. Musée. *Amer. Journ. of Arch.*, 1916, vol. II-VI, p 125-133.

1. Le n. 1 porte la signature du potier Chachrylion. La signature d'Onésimos, qui est conjecturale sur le n. 8, manque totalement sur la coupe n. 9. Le n. 8 porte les noms d'Erothémis et de Lykos ; le n° 9 porte le nom de Lykos ; les n. 1-3 portent le nom de Léagros ; le n° 10, celui de Glaucon, fils de Léagros; cf. *Jahrb.*, II, 1887, p. 162. La coupe 11 ne porte que les trois premières lettres du nom de l'artiste. Les n°s 4 à 7 sont dus à un même décorateur : les n. 8 et 9 à Onésimos, le n. 10 à un troisième peintre auquel on attribue souvent la belle coupe d'Orphée trouvée sur l'Acropole, *J. H. S.*, IX, pl. VI, p. 145, dont les inscriptions peuvent être lues Εὐφρόνιος ἐπ]οίησεν et Γλαύκ]ων [καλός. M. Furtwängler l'attribue toutefois à Sotadès, *A. Anz.*, 1891, p. 65. Une inscription dédicatoire d'Euphronios à Athèna Ergané, *Jahrb.*, II, 1887, p. 144.

2. Fin du vi^e s., premières décades du ve. Pour les modernes, depuis le livre bien connu de M. Klein Euphronios est « l'artiste le plus marquant de son temps », Pottier, p. 927. Dans une inscription célèbre, vrai cri de défi, Euthymidès se montre son rival déclaré. Les trois peintures signées par E. comme peintre sont parmi les plus belles que nous connaissions, et M. Pottier montre que « les ouvrages qu'il a seulement estampillés comme patron de fabrique sont encore dirigés par son cerveau, si sa main en est absente ». D'abord décorateur chez Chachrylion, et peut-être camarade de Smikros, Pottier, p. 947, Euphronios possède ensuite son propre atelier où il dirige les trois décorateurs que nous avons distingués plus haut aux paragraphes *b*, *c* et *d*. Klein, *Euphronios*[2] 1886. Hg. p. 137 sq. F. R, I, p. 27 sq., 98 sq., II, p. 16 sq. W B, I, p. 430 sq. P. W. VI, p. 1221-25. Pottier, p. 927.

3. Attributions à E : 1. Hg., pl. VIII, p. 2 sq. 2. Hg., pl. XI, p. 112, Hg., pl. XII. 3. Br. Mus., E. 45, Hg., pl. XIII. 4. Cabinet des Médailles. Hg., pl. XV, 2. 5 Cratère d'Arezzo, F. R., II, pl. LXI-LXII. Perrot, X, fig. 253-255. 6. Louvre G., 106. F. R., II, p. 4, avec le nom d'Euphronios sans verbe. 7. Louvre G. 107.

Deuxième période. Avec le nom de Panaitios. 1. Hg., pl. XLIV, 2, p. 453. Kl. *Liebl.*, p. 58, n. 11. 2. Hg., pl. XLIV, 3. p. 456 sq. Kl. *o. c.* n. 11. 3. Coupe. Berlin Hg., pl. XLVI, p. 458. Kl. *Liebl.*, 58, n. 11. — Pour Onésimos, cf. *J. H. S.*, 1915, p. 131-136. Pour les vases voisins de la coupe de Berlin, cf. Hg., p. 491, n. 1. Louvre, G. 109. Pottier, p. 349.

80. Euthymidès. Εὐθυμίδης ὁ Πολίου ἔγραφε (1, 3); ἐγραφσεν (2, 4, 5).

1. Coupe. Adria, Musée Bocchi. Schœne, *Museo Bocchi*, pl. IV, 2, n. 372. K. p. 194. — 2. Psykter. Turin, Université, *Annali*, 1870, pl. O. P. *J. H. S.*, 1915, pl. V-VI, p. 189. K. 7. — 3. Hydrie. Bonn. *A. Z.* 1873, pl. IX. K. 4. — 4. Amphore. Munich, 374. Hoppin, pl. I et II. F. R., II, pl. LXXXI, p. 109. Perrot, X, p. 469, fig. 262. K. 3. — 5. Amphore. Munich, 378. F. R., I, pl. XIV, p. 63. Perrot, X, p. 456 et 457, fig. 260 et 261. K. 2.

1. Fin du VIe s. et début du Ve, fils de Polias, probablement du sculpteur attique connu par deux bases de l'Acropole. Lolling. *Kat.*, 67, 68. Rapports étroits avec le cycle d'Epiktétos, et surtout avec Phintias et Andokidès dont il est vraiment le disciple. Emule d'Euphronios, lui lance un défi célèbre ὡς οὐδέποτε Εὐφρόνιος. Une hydrie attribuée à Phintias, Kl. n. 6, porte le nom d'Euthymidès comme destinataire d'une libation dans le jeu du cottabos. F. R., II, pl. LXXI et p. 66. Le n. 7 de Kl. est à exclure.

Attributions quasi certaines à Euthymidès : 1. Munich, 410. Amphore, F. R. I, pl. XXXIII, p. 173 sq. Perrot, X, p. 595, fig. 338. 2. Amphore, Wurzbourg n. 300. Gerhard, *A. V.*, pl. CCLVII. 3. Amphore, Mus. Brit., E. 254. Hoppin, *Euthym.* pl. III-IV. 4. Amphore, *ibid.*, E. 255. Hoppin, *o. c.* pl. V et VI. 5. Amphore. Leyde, Roulez, pl. XIII. 6. Amphore, Mus. Brit., III, E. 256, pl. X. Hoppin, pl. VII. 7. Psykter, *Mus. Brit.*, E. 767. Jahn, *Dichter auf Vasenb.*, pl. V. 8. Cratère. Berlin, 2180. *A. Z.*, 1878, Pl. IV. 9. Hydrie de Dresde, *Arch. Anz.*, 1892, p. 165. 10. Pinax de l'Acropole. Ἐφ. Ἀρχ., 1887, pl. VII. 11. Péliké, Vienne, 333. F. R., II, pl. LXXII et p. 79. 12. Péliké, Florence, *Ibid.*, fig. 44, p. 80. 13. Coupe, Wurzbourg, Jacobsthal. *Göttinger Vasen*, p. 43. fig. 67. 14. Coupe Munich, F. R., II, pl. LXXXIII. 15. Coupe, Louvre, G. 40 et *Album*, pl. XCI.

Bibliogr. Hoppin, *Euthymidès*, Diss. Munich, 1896. (Une deuxième édition, est annoncée). Perrot, X, p. 455-459. Pottier, *Cat.* p. 930. *Berlin. phil. Woch.*, 1894, p. 113 (Furtwaengler), où le mérite d'E. est surfait.

81. Euxithéos. Εὐξίθεος ἐποίησεν. Potier ayant employé le peintre *Oltos*; voir n° 100, 1 et 2. — 3. Mus. Brit., E. 258. Gerhard, *Aus. Vas.*, III, pl. CLXXXVII. — 4. Louvre, G. 33, p. 904 et *Album*, II, pl. XCI, p. 140. Hg. p. 71.

1. On attribue avec certitude à l'atelier d'Euxithéos la coupe Louvre, G. 34. Hg., pl. VI et p. 70-79. Pottier, p. 905. 2. De Witte, *Hôtel Lambert*, pl. XXIII-

XXIV. 3. Roulez, *Vases de Leyde*, pl. XIII. 4. Gerhard, *A. V.*, pl. LIX-LX ; cf. Hg., p. 80 et sq.

82. Galès. Γάλης ἐποίησεν. — 1. Syracuse. Lécythe de Géla. ὁ παῖς Ἀνακρέων καλός. *Monum. Ant. dei Lincei*, XIX, pl. III, p. 26 et fig. 10 (Orsi.) — 2. Lécythe. Boston, n 13195. *Jahrb.* 1914, *Arch. Anz* p. 496.

1. Style sévère.

83. Hégésiboulos. Ἑγεσίβολος ἐποίεησεν, en exergue. — 1. Coupe. F. R. Pl. XCIII, 2 ; cf. F. R. II, 179, fig. 60. Perrot, pl XLII, X, p. 589, fig. 337. — 2. Coupe, Bruxelles. Fröhner, *Coll. van Br.*, n. 167. F. R. II, 181, fig. 61.

1. Le n. 1 peut être rapproché des œuvres d'Epiktétos, et des coupes d'Epilykos (voir ce nom). Le n. 2 est une coupe à fond blanc et rappelle les œuvres du potier Sotadès. Le peintre de 1 serait Epilykos selon F. R, II, l. c., 180, dont cette peinture serait le chef-d'œuvre. W. B., I, 445. P. W., VII, 2608 (Leonard).

84. Hégias. Ἡγίας ἔγρα[φσεν]. Stackelberg, *Gräber der Hellenen*, pl. XXV, 6. Style développé, K. p 186. W. B. I, 444. P. W., VIII, 2621.

85. Hermaios. Ἕρμαιος ἐποίησεν. Coupes. — 1. Disparue. *Elite cér.*, III, 73. K. p. 115. — 2. Mus. Brit. E. 24. Fröhner, *Coll. v. Brant.*, n. 29, pl. III. — 3. Fröhner, *l. c.*, n. 28, pl. III. — 4. Mus. Br. W. B. I, 424, n. 3. — 5. Boston. *Report*, 1903, n. 52.

1. Cycle d'Épictétos, K. p. 115-221. W. B., I, 424. P. W., VIII, 712.

86. Hermokratès. Ἑρμοκράτης ἔγραφσεν. Kylix (f.). Athènes, Musée national (Acropole). Ἐφ· Ἀρχ., 1890, pl. II et p. 13. R. R., I, 514. 7.

87. Hermonax. Ἑρμόναξ ἔγραφσεν. Six vases. *a*) Stamnoi. 1. Louvre. G. 336. K. p. 200, n. 1. — 2. Florence. Kl. n. 2. — 3. Orvieto, *A. Z.*, 1878, pl. XII. K. 3 — 4. Boston. *Report*, 1902, p. 23. K. 4. — *b*) Pélikés : 5. Vienne. 336. *W. V.*, 1889, pl VIII, 19. — 6. Rome, Collection Castellani. K. 6.

1. Style libre, voisin de celui du peintre de vase Polygnote. Compositions froides et compassées, K. 200 sq., W. B., I, 446. F. R., I, 81 sq. P. W., VIII, 900 (Leonard).

2. Attributions : 1. *Röm. Mith.*, IX, pl. VIII. Vase Tricase, à Ruvo. 2. Cratère de Rome, Villa du Pape Jules, F. R., I, pl. XVII-XVIII et p. 81. 3. *Mon. d. Inst.*, VI-VII, pl. XX.

88. Hiéron. Ἱέρων ἐποίησεν. Le n. 28 présente le patronymique Μέδοντος. — Vingt-neuf vases ou fragments, 22 coupes, 2 anse et pied de coupe, 3 skyphoi, 1 canthare — 1 Munich, 804. F. R., pl. XLVI. K. p. 163. n. 1. — 2. Vienne, 323. *W. V.*, C., pl. IV. K. 2. — 3. Louvre, G. 142. Inédite. — 4. Berlin, 2292. *W. V.*, A. pl. VI. K. 4. — 5. Autrefois coll. Bourguignon. *Arch. Zeitg*, 1884, pl. XVII, 3. K. 5. — 6. Brit. Mus., E. 61. Perrot, X, p. 498-9, fig. 282-3. K. 6. — 7. Louvre, G. 143. Inédite. K. 8. — 8. Louvre, G. 141. Inédite. K. n. 9. — 9. Rome, Coll. A. Castellani. Hg., pl. XXIX-XXX. Perrot, X, p. 497, fig. 281. K. 10. — 10. Berlin, 2290. Gerhard, *Trinkschalen*, pl. IV et V. K. 11. — 11. Munich, 184. Perrot, X, p. 495, fig. 280. F.-R , pl. XLVI. — 12. Paris, Cabinet des Médailles, 558. Milliet-Giraudon, pl. LXII-LXIII. K. 13. — 13. Berlin, 2291. Perrot, X, fig. 277. — 14. Saint-Pétersbourg, 830. R. R., I. 150. Baumeister, fig. 1339. K. 15. — 15. Florence. Hg. pl. XXVIII. — 16. Bruxelles. Musée du Cinquantenaire. *Gaz. arch.*, 1889, pl. XIV, 2, XV. — 17. Louvre, G. 144. Inédite. — 18. Louvre, G. 145. Inédite. Pottier, p. 980. — 19. Rome, Villa du pape Jules. Inédite. Hg. 271, n. 4. Leonard, *Ub. einige Vasen des Hierons*, p. 14, n. 22. — 20. Boston. Inédite. Hg. 271, n. 5. — 21. Boston. Pollak, *Zwei Vasen Hiérons*, pl. I-III. — 22. Boston. Fröhner, *Coll. v. Branteghem*, n. 72, pl. XXI et XXII. Perrot, X, fig. 278-279. — 23. New-York. *Bull. Metrop. Mus.*, 1910, p. 143, fig. 5. — 24. Pied de coupe. Acropole. Ἐφ. Ἀρχ., 1885, 56. K. 23. — 25. Anse de coupe. Acropole. *Class. Review*, 1888, p. 188. — 26. Anse seule. Munich, 369. Brunn-Lau, pl. XXXIII, 7. — 27. Skyphos. Louvre, G. 146. Perrot, *Hist. de l'Art ant.*, X, fig. 274-275. K. 17. — 28. Cotyle. Br. Mus., E. 140. Perrot, *o. c.* fig. 276, p. 487. — 29. Canthare. Boston. Pollak, *o. c.*, pl. IV-V. — 30. En collaboration avec *Makron*. Skyphos. Boston, autrefois Acerra. F. R., II, pl. LXXXV. Perrot, X, p. 474, fig. 272-73. *Jahrb.*, 1914, *Arch. Anz.*, p. 495. K. p. 172. n. 24. — 31-36. Disparus. Six vases ou fragments énumérés. P. W.,

VIII, p. 1527-1528, n. 30-35. — 37. Anse d'une coupe de Munich, 369; C. Robert, *Bild und Lied*, p. 87 ; elle porte la signature de Hiéron. Elle n'est pas mentionnée par Klein. Furtwängler, *Gr. Vasenm.*, I, p. 114, croit que l'anse n'appartient pas à ce vase où il reconnaît la main de *Douris*.

1. Fils de Médon, élève d'Oltos. Production abondante, sens dramatique bien développé. Un peu méconnu par les critiques, au profit d'Euphronios, de Douris et de Brygos. Outre le peintre Makron, H. a dû employer plusieurs décorateurs. Sur les différences de style dans les produits de l'atelier de H. cf. Hg. p. 301-303. L'un des décorateurs de H. serait le « maître aux têtes chauves » de Hartwig, chap. XVI. P. W., VIII, p. 1516-1529 (Leonard). F. Leonard, *Uber einige Vasen aus d. Werkstatt des Hieron*, Greifswald, 1912. Perrot, X. 473-504.

2. Attribués à Hiéron. 1. Fragm. de coupe de l'Acropole, *Jahrb.*, 1887, p. 164, avec le nom d'Ἱπποδάμας, cf. Hg., 272, 287. 2. Coupe Boston, *Report* 1901, 33, 13. Hg., p. 279, fig. 40, a b. 3. Fröhner, *Coll. van Branteghem*, pl. XXX, 1. 4. Coupe Baltimore, Hg., pl. XXX, 3, XXXI, p. 289 sq. Pour une liste d'autres attributions, cf. Hg., p. 294-301. 1 ; Louvre, G. 147; G. 148, G. 149, G. 150. Pottier, p. 983-985. 5. Vatican, Musée étrusque. *Mus. Greg.*, II, pl. LXXXIII, 1, ab. Kl. p. 163. 6. Paris, Cabinet des Médailles. De Ridder, n. 559. 7. Boston, *A. Z.*, 1885, pl. XVIII-XIX. 8. Mus. Br., E. 22, Murray, *Designs*, n. 18. 9. Hg. p. 297, fig. 41 a b. 10. Disparue. Gerhard, *A. V.*, LVII, 3. 11. Oxford. Ash. Mus. J. H. S., XXV, 1905, pl. VI, p. 122. F. R., III, p. 90, fig. 44. 12. Leroux, *Vases de Madrid*, pl. XVII, n. 154. 13. Gotha. *Monum.*, X, pl. XXXVII, a, Cf. n° 99. Nikon.

89. Hilinos. Ἵλινος ἐποίησεν (1) et ἐποίει (2). — 1. Alabastre. Carlsruhe, Winnefeld, n. 242. Panofka, *Vasenbilder*, pl. III, 9 et 10 (en collaboration avec le décorateur *Psiax*). K. p. 134. — 2. Bombylios. Odessa, Musée de la Société d'histoire. Stern, *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéol. d'Odessa*, XVII, 1894, p. 180.

1. Style de miniaturiste apparenté à celui de Paidikos, vers 500. W. B., I, 430. Hoppin, *Am. Journ. of Arch.*, 1895, p. 485. Même manière, Louvre, G. 101. Pottier, p. 926. P. W., VIII, col. 1606 (Leonard).

90. Hypsis. Ὕψις ἔγραψεν. — 1. Hydrie. Munich, 4. F. R , II. pl. LXXXII, p. 112 sq. — 2. Ὕψις avec ellipse du verbe, mais identité de la forme des lettres. Hydrie. Musée Torlonia, Rome. *Antike Denkmäler*, II, pl. VIII F. R. II, fig. 28, p. 114.

1. Contemporain d'Euthymidès; maître distingué, mais encore prisonnier de l'archaïsme, plus porté à la recherche du joli qu'au style large.

Une copie moderne du n. 1, au Musée de l'Ariana, près Genève, Milliet, *Vases de Genève*, Planche et p. 32; cf. F. R. II, p. 116, note.

91. KALLIADÈS. Καλλιάδης ἐποίησε. Potier, patron de *Douris*.

Nous rattachons à Pasiadès les vases plastiques d'Athènes, Nicole, *Supplément au Catalogue des vases peints*, 1235, et *R. M.*, 1890, p. 315, que Klein, p. 216, attribuait au patron de Douris. Cf. W. B., II, p. 276.

92. KLÉOPHRADÈS. Κλεοφράδης ἐποίησεν Ἀμάσι[ος υἱός]. — 1. Fragment. Paris, Cabinet des Méd. De Ridder, *Cat.* n° 585. Luynes, *Vases*, pl. XLV. K. p. 149. — 2. Voyez Douris, n° 74, n. 2 et 3.

1. Cf. F. R, I, et *R. M.*, 1888, III, p. 233 (Six). Kleophradès serait le fils d'Amasis, le maître à figures noires. Cette restitution fait disparaître le peintre Amasis II de la liste des céramistes. *J. H. S.*, 1910, p. 66 (Beazley).

93. MAKRON. Μάκρων ἔγραφσεν. — Peintre, collaborateur de *Hiéron* voir le n° 88, 30.

94. MÉGAKLÈS. Μεγακλῆς ἐποίησεν. — Pyxis. Bruxelles, Cabinet de numismatique. Fröhner, *Catalogue de la coll. A. B(arre)* pl. VIII. Hoeber, *Griech. Vasen*, fig. 63, p. 104. Gaspar, *Durendal*, *Revue d'art*, 1901.

1. Deuxième moitié du ve siècle. Technique à dorures, style gracieux de miniaturiste. Le nom de Mégaklès comme mignon. 1. Cratère, Louvre, A 258. *Album*, pl. IX, A. 2. Stamnos, Kl., *Liebl.*, p. 130, n° 1. 3. Pinax, Ἐφ. Ἀρχ · 1887, s. 115; cf. Glaukytès. Attribués à Mégaklès, Br. Mus., E. 772, E. 773, E. 774.

95. MEIDIAS. Μειδίας ἐποίησεν. — Hydrie. Musée Brit. E. 224. Chef-d'œuvre. F. R., I, pl. VIII et IX. G. Nicole, *Meidias et le style fleuri* (*Mémoires Inst. Genevois*, XX, 1908), pl. I et II. K. p. 203.

1. Style gracieux et fleuri, à tendances miniaturistes. Dorures. L'époque de Meidias est fort controversée. Nous adoptons le premier quart du ive siècle, Nicole, *b. c*, p. 122 et sq., avec Winter, Hauser, F. R., III. p. 47 (480) et Macchioro, *Röm. Mith.*, XXVII, 1912, p. 82. Le style de M. est resté en vogue jusqu'en 350 environ. L'hypothèse de Hauser, F. R., III, p. 47, qui attribue à l'âge mûr du peintre Aristophanès la décoration des hydries de M. n'est pas très vraisemblable.

2. Vases attribués à Meidias. 1 et 2. Hydries de Florence. Nicole, *o. c*, pl. III. L'attribution ne prête pas au doute. 3. Hydrie de Boston (f). Nicole, pl. V. 4. Hydrie d'Athènes (f). *Ibid.*, pl. IV. 5. Cratère de Palerme. *Ibid.*, pl. VI. 1. Pour d'autres attributions, cf. Nicole, *o. c.*, p. 85 et Ducati, *Vasi dipinti nello stile di Meidias*, *Mem. dell. Acc. dei Lincei*, 5e série, XIV, p. 99 sq.

Bibl. Nicole, *o. c.*; Ducati, *o. c.*, *Dictionnaire des Antiquités*, s. v. *Vasa*, 49e fasc., p. 648 (Dugas-Pottier); *Jahreshefte des K. K. Inst. zu Wien*, 1913, p. 141. (Watzinger).

96. MÉNON. Μένων ἐποίησεν. — Philadelphie. Amphore. *Amer. Journ. of Arch.*, 1905, p. 170, pl. VI et VII.

1. Contemporain d'Andokidès et de style très apparenté, *Sitzungsber. München*, 1905, p. 259.

97. Mys. Μῦς ἔγραφσεν. — Lécythe. Athènes. C. C. 1362, *Album*, pl. XLVI.

1. Vers 450. Beau style. Peintures fines.

98. Myson. Μύσων ἔγραφσε κἀποίησεν. Kl. p. 217. Tesson de l'Acropole au Musée national d'Athènes. *Class. Review*, 1888, p. 188.

99. Nikias. Νικίας Ἑρμοκλέους Ἀναφλύστιος ἐποίησεν. — Cratère. Musée Brit. Fröhner, *Collection Tyszkiewicz*, pl. XXXV et *Catal. de la vente Tyszk.*, pl. II, n. 19.

1. Contemporain du potier Meidias. Un cratère de Vienne (Laborde, I, pl. VII) est attribué à Nikias; Jacobsthal, *Göttinger Vasen*, p. 15, note 2. La mention du dème est intéressante. W. B., II, p. 259, fig. 176.

99 *bis*. Nikon. Νίκων ἐποίησεν. Le nom (Kl., p. 218) est des plus douteux. Furtwaengler, *Ath. Mitth.* VI, p. 114, avait proposé d'attribuer à Hiéron, la coupe de Gotha, *Mon. dell. Inst.*, X, pl. XXXVII, a, où Aldenhoven, *Annali*, 1877, p. 79, avait cru lire Νίκων ἐποίησεν, *Vide contra* Richards, *J. H. S.*, XIV, 381. Hartwig croit plus juste d'attribuer la coupe à Pasiadès en complétant Π]ασιάδης [Γ]γραψεν les lettres tracées près d'un personnage. F. R., III, p. 17, note.

100. Oltos. Ὀλτὸς ἔγραψεν. — Collaborateur du potier *Euxithéos*. Voir n° 81. Coupes. — 1. Berlin 2264. *W. V., D.*, pl. II. Kl. p. 134, 1. — 2. Corneto. Chef-d'œuvre. *Mon. d. Ist.*, X, pl. XXIII-XXIV. Perrot, X, p. 469-471, fig. 267-270.

1. Une copie moderne très bien exécutée du n. 2, figurait en 1912 chez le marchand Sivadjan, rue Lepelletier, Paris (auj. au Louvre). Pour Oltos, voir Hg., p. 71-84. Les vases signés par le potier Euxithéos seul sont aussi dus au pinceau d'O. Peintre de haute valeur, O. appartient au cycle d'Epiktétos et se distingue par la grandeur de ses personnages aux proportions trapues. Perrot, X, p. 468-473.

101. Onésimos. Voir *Euphronios*, n° 79. Ὀνήσ]ιμος ἔγραφσεν. Cf. *J. H. S.*, 1915, p. 131 sq.

102. Oreibélos. Fragment inédit. Acropole : *Cl. Rev.*, 1888, II, p. 189.

103. Paidikos. Παιδικὸς ἐποίησεν. — Louvre. Alabastre. Salle L. Pottier, *Rev. des études grecques*, 1893, p. 40. Le vase présente aussi le mot προσαγορεύω qui semble être un salut au buveur. Pottier, p. 924.

1. Contemporain du potier Hilinos et de son décorateur Psiax (vers 500). Le

mot προσαγορεύω se retrouve sur divers vases (cf. Klein, *Liebl.*, p. 63) dont la plupart doivent appartenir à l'atelier de P.

104. Peithinos. Πειθῖνος ἔγραφσεν. — Coupe. Berlin, 2279. Hg. pl. XXIV, 1, et XXV, p. 231 sq. K. p. 174. Perrot, X, p. 515-517, fig. 287-289.

2. Style sévère, voisin de celui de Douris. Le nom d'Athénodotos qui figure sur la coupe signée rend vraisemblable l'attribution à P. de : 1. Hg., pl. XI, p. 112 sq. Boston, et 2. *Symbolae de Petra* (1911), p 81, fig. 2 (Orsi). Perrot, X, p. 514-518.

105. Pheidippos. Φείδιππος ἔγραφε. — Kylix. Mus. Brit., III, E. 6 pl. I, en collaboration avec le potier *Hischylos*. Voir n° 60. Perrot, X, p 368, fig. 214. K. p 99.

106. Phintias. Φίλτιας ἔγραφσεν, ἐποίησεν. Kylikes — 1. Munich, p. 401. F. R., I, pl. XXXII, p. 168. K. p. 192. n. 1. Perrot, X, p. 461, fig. 263. — 2. Baltimore. Hg. pl. XVII, 1, p. 172 sq. Perrot, X, p. 464, fig. 265. — 3. Leipzig, Université. Hg. pl. XVII, 2, p. 175. — 4. Athènes. C. C. 1157. Hg. pl. XVII, 3, p. 183. — 5. Berlin. 2304. Hg. pl. XVIII, 2, p. 186. — 6. Amphore. Corneto. F.-R., II, pl. XCI. Perrot, X, p. 463, fig. 264. K. 2. — 7. Hydrie. Mus. Brit. E. 159. *J. H. S.*, XII, 1891, pl. XX et XXI. Perrot, X, p. 467, fig. 266, F. R., II, p. 68, fig. 27. K. 3. — 8. Stamnos fragmenté chez Hauser, Rome. *J. H. S.*, *ibid.*, pl. XXII, XXIII, p. 190. — 9. Lécythe fragmenté en forme de coquille. Athènes. Ἐφ. Ἀρχ., 1885, pl. IX et X. K. p. 193, n 4.

1 L'orthographe du nom est souvent très altérée : Θίντιας, n°s 6 et 9.

Collaborateur du potier Deiniadès, n° 73. Contemporain et émule d'Euphronios et d'Euthymidès auquel il dédia l'amphore de Munich, n. 6. Voir plus bas, n. 2. Attribués à Phintias : Hydrie. Louvre, G. 41 ; F. R, pl. XCII, p. 68. 2. Hydrie. Munich, 6 ; F. R, II, pl. LXXI, fig. 30 et 32. 3. Hydrie de Bruxelles. F. R, II, pl. LXXI, et fig. 33, 37. 4. Psykter Bourguignon. *Ant. Denkmäler*, II, pl. XX ; F. R, II, 110 5. *Röm. Mith.*, 1887, 167. 6. Coupe du Louvre avec le nom fragmentaire du potier Δει]νιάδης ; Pottier, *Gaz. arch.*, 1888, p. 175. 7. Cratère de Saint-Pétersbourg, *J. H. S.*, 1891, p. 372. Pour d'autres attributions cf. Hg., p. 177 et 685. Le nom de Chairias se lit sur les n. 2 et 3 signés de Phintias ; le nom de Mégaklès, sur le n. 7, est probablement le peintre n° 94.

Bibl. W. B., I, p. 428. Hg., p. 169-194. *J H. S.*, XII, 1891, p. 366 sq. (Jones), pl. XX-XIII. F. R., II, p. 169.

107. Pistoxénos. Πιστόξενος ἐποίησεν. — 1. Epiktétos n. 24. —

2. Kyathos. Musée de Schwerin. Perrot, X, fig. 334-336. *Jahrb.*, 1912, p. 24 et pl. V-VIII. K. p. 150, n. 2. — 3. Angleterre. Coll. privée. Kyathos. *Coll. van Branteghem*, n. 64 = Kl. p. 150, n. 3. — 4. Pied de vase. Kl. n. 4. — 5. Skyphos. Coll. Faina. Orvieto. *Arch. Epigr. Mitth. Oesterr.*, 1895, p. 15.

1. Le style de Pistoxénos rappelle Brygos plus que Douris. Apogée du style sévère. Hartwig, p. 375 et sq. Attribution : amphore de Copenhague, *Vid. Selks.*, V, III, pl. I et p. 201. Une figure de vieille femme ou de vieux pédagogue (n. 2) est très importante par son admirable réalisme.

108. Polygnotos. Πολύγνωτος ἔγραψεν. — 1. Bruxelles. Stamnos. *Mon. dei Lincei*, IX, pl. II, p. 6. K. p 199. n 2. — 2. Br. Mus. Stamnos. *ibid.*, pl. III, p. 8. Fröhner, Coll. *Tyszkiewicz*, pl. I, n. 14. F. R., III, p. 43. K. 1. — 3. Br. Mus., E. 284. Amphore. *Mon. dei Lincei*, IX, pl. I. — 4. Syracuse. Péliké. *Mon. dei Lincei*, XVII, pl. XLIII, p. 504, fig. 358.

1. Vers 435. Contemporain d'Hermonax et un peu plus récent que le grand peintre Polygnotos de Mendé, son homonyme. Le style, un peu poncif et mou, n'offre que de grandes compositions dont le dessin ne manque pas de légèreté. C. Robert, *Mon. dei Lincei*, IX, 1-30. Orsi, *Ibid.*, t. XVII, p. 508. W. B., I., p. 445. F. R., III, p. 42.

109. Praxias. Πραξίας ἔγραφσε. — Amphore disparue. Kl. p. 31.

1. Probablement un métèque établi à Athènes.

110. Python I. Πύθων ἐποίησεν. Potier. Il eut pour décorateur *Epiktétos*, n° 59 et *Douris*, n° 74.

111. Sikanos. Σίκανος ἐποίησεν. — Assiette. *Röm. Mith.*, 1888, pl. I et p. 61 sq. K. p. 116.

1. Style sévère.

112. Smikros. Σμῖκρος ἔγραφσεν. — 1. Stamnos Bruxelles. Pottier, *Douris*, fig. 3. *Mon. Piot*, IX, pl. II, p. 15 sq. Perrot, X, p. 519-521, fig. 291 et 292. — 2. Stamnos. Mus. Brit., E. 438.

1. Les n. 1 et 2 portent le nom de l'éphèbe Φειδιάδης. Le nom de Smikros se retrouve sur l'amphore G 107 du Louvre, δοκεῖ Σμίκροι ἶναι que M. Pottier, p. 947, attribue à Euphronios jeune. « Smikros aurait été un camarade plus âgé et comme le moniteur d'Euphronios, travaillant avec lui dans les mêmes fabriques ». Perrot, X, p. 517-523. Une inscription dédicatoire de Smikros à Athéna, sur un pied de coupe trouvé dans la couche de débris créée par l'incendie de l'Acropole, C. I. A., IV, p. 197.

113. Sosias. Σωσίας ἐποίησεν. — 1. Coupe Berlin, 2278. F. R.,

III, pl. CXXIII, p. 13. Perrot, X, p. 505 et 509, fig. 284 et 285. K. p. 148. n. 2. Chef-d'œuvre. — 2. Support circulaire. Berlin, 2315. F. R. III, p. 13. fig. 6. Perrot, X, p. 513, fig. 286. K. 1.

1. Contemporain d'Euphronios. Le n. 1 est attribué à Peithinos par Furtwaengler, à Euphronios par Hauser, F. R., III, p. 21. Cette dernière attribution nous paraît la plus vraisemblable. Perrot, X, p. 503-513.

114. Sotadès. Σωτάδης ἐποίησεν ou ἐποίει. — 1. Coupe avec une cigale modelée. Boston, W. B., I, pl. XL. 1. Fröhner, *Coll. van Branteghem*, pl. XXXV, n. 159. Perrot, X, fig. 395. — 2. Phiale. Mus. Brit., III, D. 8. Fröhner, *o. c.*, pl. XXXVI, n. 160. — 3. Kylix. Mus. Brit. D. 6. Fröhner, *o. c.*, pl. XXXIX, n. 164. Perrot, X, fig. 399. — 4. Kylix. Mus. Brit. D. 5. Fröhner, *o. c.*, pl. XLI, n. 166. *W. B.* pl. XL, n 2. Perrot, X, fig. 356. — 5. Canthare. Cracovie. Coll. Dzialinska. De Witte, *Vases de l'hôtel Lambert*, pl. XXVI-XXVIII et p. 91. K. p. 187. — 6. Un fragment de vase plastique. *C. R. Ac. Inscr.*, 1903, p. 216.

1. Grande habileté technique. Un vase à f. r., n. 5. Les autres peintures au trait sur fond blanc. Style gracieux de miniaturiste, très élégant, contemporain d'Epigénès. W. B., I, p. 445. Perrot, *Hist. de l'Art*, X, p. 722 sq. La signature de S. manque sur quatre vases trouvés à Athènes en même temps que les numéros précédents et sortis du même atelier : 1. Mastos. Mus. Brit., D. 9; Fröhner, *o. c.*, pl. XXXVII, n. 161. 2. Mus. Brit., D. 10; Fröhner, n. 162. 3. Kylix, Boston, Fröhner, n. 163, pl. XXXVIII. 4. Kylix. Mus. Brit., D. 7. Fröhner, n. 165 pl. XL. Perrot, X, fig. 397, p. 727. Autres attributions : 5. Rhyton. Mus. Brit. E. 788. F. R., III, fig. 45, p. 93. — 6. Rhyton (f.) Louvre. *C. R. Acad. Inscr.*, 1902, p. 428 (Pottier). 7. Osselet de terre cuite. Musée Brit. E. 804. F. R., III, pl. CXXXVI et p. 91.

115. Syriskos. Συρίσκος ἐποίησεν. — Vase en forme d'osselet, Rome, Musée du Pape Jules. Inédit. Hg. p. 678. F. R., III, p. 91.

1. Un peu plus ancien que Sotadès, n° 114. Attribués à Syriskos, coupes. 1. Baltimore. Hg., pl. LXXII, 2, p. 657. 12. Berlin, 2305, *ibid.*, pl. LXXII, 1, p. 659. 3. Wurzbourg, 430, pl. LXXII, 3, p. 660. 4. Vatican, Mus. étrusque. *Museo Greg.* 186, pl. LXXIII. 5. Corneto. Hg., pl. LXXIV et LXXV. Pour d'autres attributions, Hg., p. 667-674.

116. Thypheithidès. Ἐποίησεν Θυφειθίδης. — Anses de kylix portant la signature de T. Br. Mus., III. E. 4. Elles n'appartiennent pas au vase auquel elles sont jointes et nous ignorons tout de ce maître.

117. Xénophantos. Ξενόφαντος ἐποίησεν Ἀθην[αῖος]. Lécythe à reliefs. Saint-Pétersbourg 1790; *Antiquités du Bosph. Cimm.*, pl. XLVI. Rayet et Collignon, *Hist. cér. gr.*, p. 264-265, fig. 100 et 101. K. p. 202.

1. Style fleuri; vers 400. F. R., II, p. 210 et III, p. 101, n. 4. Une imitation du vase de X., Naples, Heydemann, 2992.

118. Xénotimos. Ξενότιμος ἐποίησεν. — Kylix. Boston, Fröhner, *Coll. v. Branteghem*, n. 84, pl. XXIX. *Report*, 1899, p. 83.

1. Un skyphos attribué par Fröhner, *ibid.*, n. 85 et pl. XXX, ne paraît pas de lui; cf. F. R., I, p. 291, n. 2. Xénotimos est contemporain de Mégaklès et d'Epigénès.

V. — Vases italiotes.

119. Asstéas. Ἀσστέας ἔγραφε. — Cratères. — 1. Madrid : Leroux, *Vases de Madrid*, n. 369 et pl. XLV. K. p. 206. — 2. Naples, 3412. *W. V.*, B. pl. II. Patroni, *Ceramica ant. nell Ital. merid.*, fig. 34 et 35. K. 3. — 3. Naples, 3226. Patroni, fig. 36 et 37. K. 4 — 4. Berlin, 3044. *W. V.*, B. pl. III, 1. et W. B., I, fig. 107. K. 2. — 5. Rome, Musée du pape Jules (f). *Ausonia*, V, 1910, pl. III et p. 56. — 6. Lécythe. Naples, 2873. Patroni, *o. c.*, fig. 38-39. K. 5.

1. Dernier quart du IVe siècle. Style campanien; subit l'influence de Meidias. Contemporain de Python. W. B., I, 478. *Bonner Studien*, p. 166 sq. (Winnefeld). Patroni, *o. c*, p. 37-64. Gabrici, *Ausonia*, V, 1910, p. 56.. Pour une liste d'attributions à A., cf. Patroni, *o. c.*, p. 77 et W. B., I, p. 478, n. 2.

120. Lasimos. Λάσιμος ἔγραψε. — Amphore à mascarons. Louvre. Kl. p. 210. *W. V.*, 1889, pl. XI, 3. Patroni, *Cer. ant.*, p. 65.

1. Style apulien banal. Fin du IVe siècle.

121. Python II. Πύθων ἔγραφε. — Cratère. Mus. Brit. IV, F. 149. *J. H. S.*, XI, 1890, pl. VI-VII, p. 225.

1. Deuxième moitié du IVe siècle. Contemporain d'Asstéas et sans doute son compagnon d'atelier. W. B., I. p. 478. Patroni, *Ceram. ant. nell. Italia merid.*, p. 65-60. Vases attribués à Python. 1. Inghirami, *Vasi fittili*, I, pl. I-III. 2. Vatican. Mus. étrusque. *Mus. Greg.*, II, pl. XXXI, 2. Patroni, *o. c.*, p. 97. 3. Mus. Brit. IV, F. 155.

122. Statius. Στατ[ίου] ἔργον. — Canthare. Br. Mus., IV, F. 594. L'inscription peut être suspectée. K. p. 214.

VI. — Vases plastiques.

123. Charinos. Χαρῖνος ἐποίησε, (3), ἐποίησεν (1, 2). — 1. Corneto. *Röm. Mitth.*, V, 1890, p. 313 sq., pl. IX. K. p. 215, n° 2. — 2. Berlin, 2190. *Ibid.*, p. 316-317. — 3. Pétersbourg, *Ibid.* p. 314. — 4. British Museum. B. 631. Oenochoé à fond blanc et fig. noires.

Deuxième moitié du vi^e siècle. Époque de Chachrylion. Perrot, X, p. 749. Le n. 4 offre le nom de Ξενόδοτος καλός.

Kalliadès. Voir n. 91 et *Douris*.

124. Kléoménès. Κλεομένης Νικίου Ἀθηναῖος ἐποίησεν. Louvre. *Mon. Grecs*, 1897, pl. XVI et XVII; cf. *R. A.* 1900, II, p. 181, pl. XIII.

125. Maurion. Μαυρίων ἐποίει. 1. Pyxis. Br. Mus. E. 770. *Class. Review*, 1894, p. 419. — 2 Pyxis. Copenhague. Klein, p. 213, avait lu Γαυρίς.

126. Proklès. Προκλέης ἐποίησε. — Berlin 2202. Lécythe plastique, offrant au-dessous de la base un sujet à figures noires. *Mon. Piot*, IX, p. 145. Perrot, X, p. 747, fig. 403 et p. 749, fig. 104.

Époque antérieure aux guerres médiques. Perrot, X, p. 747.

VII. — Vases sans décor.

127. Kriton. Κρίτων ἐποίησε ἡ πόσις (le breuvage). Cracovie. Coll. Dzialinska. De Witte, *Hôtel Lambert*, p. 115. Kl. p. 213.

128. Lysias. Λυσίας μ' ἐποίησεν ἡμιχώνη. Paris, Louvre. F. 339. Olpé, mesure d'un demi-chous : Pottier, *Cat.* III, p. 700 et 805.

129. Lykinos. Λυκῖνος ἀνέθηκε τῇ Ἀθηνᾷ τὸ πρῶτον ἠργάσατο. Athènes. Coll. Carapanos. Petite coupe. — Kl. p. 213.

130. Teisias. Τεισιάς ἐποίησεν Ἀθηναῖος. — 1 et 2. Cratères. Fröhner, *Coll. Van Branteghem*, n. 206 et 207. Kl. p. 212, n. 1 et n° 2. — 3-4. Canthares. Athènes. Kl. p. 212, n. 3 à 4. —

5. *Ibid.* Nicole, *Supplément*, n. 1150. — 6-7-8. Thèbes. *J. H. S.*, 1911, p. 348. *Annual of Brit. School in Athens*, XIV, p. 305. — 9-10. Fragments de coupe. Athènes. Kl. p. 213, n. 5 et 6.

1. Pourrait être béotien. Perrot, X, p. 53. Une guirlande d'oliviers orne la bouche des n. 1, 2. Teisias peut être placé vers 500 environ. Cf. *Annual of Br. School*, XIV, p. 305.

131. Thérinos. Θερίνου ποῆμα. — Chytra. Louvre. Pottier et Reinach, *Nécrop. de Myrina*, p. 230, fig. 24. Kl. p. 214. Cf. *A. M.*, 1887, p. 388, dédicace de Thérinos.

Georges Nicole.

Genève, juin 1916.

ANGERS. — IMP. LURDIN, GAULTIER ET THÉBERT SUCC^ES, 4, RUE GARNIER

ERNEST LEROUX, EDITEUR, RUE BONAPARTE, 28

COMITÉ D'ÉTUDES BERBÈRES DE RABAT

LES ARCHIVES BERBÈRES

Publication trimestrielle. Abonnement, 15 francs ; étranger, 16 francs. Un numéro . . . . . 4 fr. 50

BIBLIOTHÈQUE ORIENTALE ELZÉVIRIENNE, TOME LXXXIX

RÉCITS SUR LA VIE DE MOHAMMED

Traduction et notes de Victor CARRO. In-18 . . . . . 2 fr. 50

COLLECTION DE CONTES ET CHANSONS POPULAIRES, TOME XLIII

ESSAI SUR LA LITTÉRATURE MERVEILLEUSE DES NOIRS

suivi de contes indigènes de l'Ouest africain français, par V. EQUILBECQ. Tome III. In-18 . . . . . 5 fr. »

BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES

SECTION DES SCIENCES RELIGIEUSES. — TOME XXX

PROLÉGOMÈNES A L'ÉTUDE DE LA RELIGION ÉGYPTIENNE

Par E. AMÉLINEAU. Deuxième partie. In-8 . . . . . 15 fr. »

ÉCOLE DES LANGUES ORIENTALES VIVANTES, SÉRIE IV. TOME XXII

LE LIVRE DE LA CRÉATION ET DE L'HISTOIRE

Texte arabe et traduction, par Cl. HUART. Tome V. Un fort volume in-8. 20 fr

PUBLICATIONS DE LA FACULTÉ DES LETTRES D'ALGER, TOME LI

CLASSES DES SAVANTS DE L'IFRÎQÎYA

HISTOIRE DES SAVANTS DE QAIROUAN ET DE TUNIS. TEXTE ARABE

Publié par Mohammed ben Cheneb. In-8 . . . . . 12 fr. »

LE POULAR, DIALECTE PEUL DU FOUTA SÉNÉGALAIS

Par Henri GADEN. Tome I. Etude morphologique. Textes. In-8 . . . 15 fr. »
Tome II. Lexique poular-français. In-8 . . . . . 10 fr. »

CHEZ LA REINE DE SABA

Par Hugues LE ROUX. Chronique éthiopienne. In-18 . . . . . 3 fr. 50

MANUEL ÉLÉMENTAIRE D'ÉGYPTOLOGIE

Par Pierre MARESTAING. Fasc. I. Les sources de l'histoire pharaonique. In-8. 1 fr. 50

ÉTUDES SUR L'ISLAM MAURE

Par Paul MARTY. In-8, planches . . . . . 6 fr. »

ERNEST LEROUX, EDITEUR, RUE BONAPARTE, 28

ÉTUDES DE MYTHOLOGIE ET D'ARCHÉOLOGIE ÉGYPTIENNES

Par Gaston MASPERO, de l'Institut. Tome VIII. In-8 . . . . . 15 fr. »
Bibliothèque égyptologique, tome XL.

GRAMMAIRE DE LA LANGUE KHMÈRE (CAMBODGIEN)

Par Georges MASPERO. Un volume in-8, de VIII et 490 pages . . . . . 20 fr. »

LES MUSULMANS FRANÇAIS ET LA GUERRE

Adresses et témoignages de fidélité des chefs musulmans et des personnages religieux. Texte en fac-simile et traduction.
— I. Afrique occidentale. In-8. . . . . 4 fr. »
— II. Algérie et Tunisie. In-8. . . . . 3 fr. 50
— III. Maroc. In-8 . . . . . 3 fr. »

LE SALUT AU DRAPEAU

Témoignage de loyalisme des musulmans français. — I. Algérie. In-8, nombr. planches hors texte . . . . . 5 fr. »

PETITE BIBLIOTHÈQUE ARMÉNIENNE, TOME VIII

CONTES ET NOUVELLES

Par H. ARAKELIAN. Scènes de la vie arméno-persane. Traduction de l'arménien oriental, par Aram EKNAYAN. In-18, portrait . . . . . 3 fr. 50

RÉSIDENCE GÉNÉRALE DE FRANCE AU MAROC

VILLES ET TRIBUS DU MAROC

Notes et documents. Tomes I et II. Casablanca et les Chaouïa. 2 volumes in-8, planches et cartes. Chaque volume . . . . . 10 fr. »

Ernest BABELON, de l'Institut

TRAITÉ DES MONNAIES GRECQUES ET ROMAINES

DEUXIÈME PARTIE. — DESCRIPTION HISTORIQUE

Tome III. Les monnaies de la Grèce Centrale et Méridionale aux Ve et VIe siècles avant notre ère, petit in-4 à deux colonnes . . . . . 40 fr. »

TROISIÈME PARTIE. — ALBUM DES PLANCHES

Troisième série. Planches 186 à 270. In-4. . . . . 40 fr. »

LA GRANDE QUESTION D'ORIENT
LE RHIN DANS L'HISTOIRE

Deux volumes in-8 . . . . . 15 fr. »

ANGERS. — IMP. BURDIN, GAULTIER ET THÉBERT SUCCrs, 4, RUE GARNIER

BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 05496 752 4

FEB 20 1922